

سعود الفيصل يجتمع بمبعوث وزير خارجية النرويج

جدة - واس : اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية صباح أمس بمكتب سموه بجدة مع المبعوث الخاص لوزير خارجية النرويج السيد / ترواند كلنج والوفد المرافق له وقد سلم سموه رسالة من معالي وزير خارجية النرويج تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها وقد تم خلال الاجتماع بحث القضايا الاقتصادية والسياسية ذات الاهتمام المشترك وحضر الاجتماع رئيس الدائرة الخارجية بوزارة الخارجية الدكتور نزار المدني.

عبد العزيز بن باز يحاضر في الطائف

الطائف - واس : يلقي سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبد الله بن باز الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد مساء يوم الأحد القادم محاضرة دينية بعنوان (المخاطر التي تواجه الأمة الإسلامية) وذلك بغير جمعية الثقافة والفنون بالطائف بعد صلاة العشاء مباشرة.

ضباط كلية القيادة والإركان يزورون عمان

الرياض - واس : تتوجه إلى سلطنة عمان غدا الخميس المجموعة الثالثة من ضباط دورة كلية القيادة والإركان للقوات المسلحة وذلك ضمن الزيارة الخارجية المقررة لضباط الدورة والتي تقرر أن تكون هذه السنة لقوات دول مجلس التعاون دول الخليج العربية كما ستشارك المجموعة الأولى والثانية من ضباط هذه الدورة يوم الجمعة القادم حيث ستوجه المجموعة الأولى إلى كل من دولة الكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة. في حين تتوجه المجموعة الثانية إلى دولتي قطر والبحرين وتستمر هذه الزيارات لمدة أسبوع.

أخبار الشهاديات بدأت أمس في جميع مناطق المملكة

والشهادة الثانوية العامة ١٩٨٦ طلبة. وبلغ عدد الطلبة المتقدمين لإداء اختبار شهادة الكفاءة بالرس ٢٧٢ طلبة وللشهادة الثانوية ١٢٢ طلبة. وفي منطقة حال بلغ عدد الطلبة المتقدمين لاختبار الشهادة المتوسطة ١٦٩٦ طلبة. وللشهادة الثانوية العامة ومعاهد المعلمين ٧٠٦ طلبة. وفي منطقة تبوك بلغ عدد الطلبة المتقدمين لامتحان شهادة الكفاءة للفترة الصباحية ١٤٤٥ طلبة وللشهادة المتوسطة ٦٧٦ طلبة.

وبلغ عدد الطلبة المتقدمين لامتحان الشهادة الثانوية العامة بالفترة الصباحية / القسم الأدبي / ٣٣٣ طلبة ومن القسم العلمي ٤٤٧ طلبة ومن الفترة المسائية قسم أدبي / ٤٠٩ طلبة.

كما بلغ عدد طلبة الشهادة التجارية بتوك المتقدمين لاختبار الشهادة ٦٦ طلبة. وعدد الطلبة المتقدمين لامتحان الشهادة من معهد المساعدين الفنيين ٣١ طلبة.

الجلس التعليمي بالقرية يجتمع برئاسة د. الزيد

جدة - واس : عقد المجلس التعليمي بإدارة التعليم بمنطقة الغربية اجتماعاً له صباح أمس برئاسة مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله محمد الزيد من عدد من أعضاء هيئة التدريس في المدارس وجامعة الملك عبدالعزيز وقد تم خلال الاجتماع اعداد التقرير النهائي لعام ١٤٠٧ هـ واستكمال مناقشة موضوع التأخر الدراسي والجهود التي بذلتها إدارة التعليم بالمنطقة الغربية لمعالجة هذه الظاهرة وقد قدمت للمجلس حصيلة تجربة ثانوية رضوى ومتوسطة الاندلس بجدة والثان اعتمدت على تتبع ميداني للظاهرة بالدراسين.



محمد بن عودة

امتحنات الشهادة في المرحلة المتوسطة في بريدة ١٦٠٣ طلبة. وبلغ عدد الطلبة المتقدمين لامتحان الشهادة العامة بمنطقة بيشه ٥٠٠ طلبة. وبلغ عدد الطلبة المتقدمين لامتحان الشهادة العامة بمنطقة بيشه ٥٠٠ طلبة.

وفي مكة المكرمة بلغ عدد الطلبة المتقدمين لإداء اختبار الشهادة الثانوية العامة ١٠٨٠٦ طلبة. وفي مكة المكرمة بلغ عدد الطلبة المتقدمين لإداء اختبار الشهادة الثانوية العامة ١٠٨٠٦ طلبة.

بدء دورة جديدة في مركز النشاط المدرسي بالرياض

الرياض - واس : بدأ أمس مركز النشاط المدرسي التابع لإدارة التعليم بالرياض دورته العاشرة والتي تستمر حتى منتصف شهر محرم من العام القادم ١٤٠٨ هـ. وأوضح مدير مركز النشاط المدرسي محمد بن سليمان المهنا أن المركز يقدم لطلبة المدارس الثانوية والمتوسطة والتدريب على عدد من الأنشطة في مجالات الحاسب الآلي والابتكاريات والآلة الكاتبة والخط العربي والكهرباء والفنون التشكيلية والصناعات الكيميائية والتجديد واللغة الإنجليزية والتجميل.

وأضاف أن المركز هيا إلى جانب تلك الأنشطة برامج اجتماعية ورياضية ونفقاتية.



عبد العزيز الخويطر

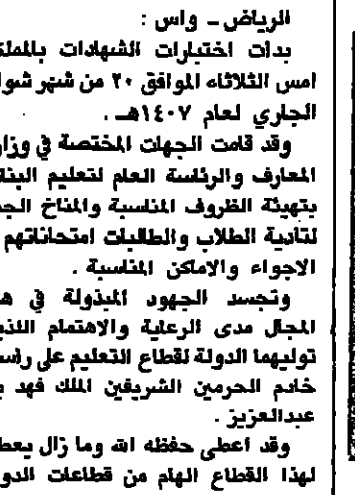
١٥٠٠ طلبة و ٥٢٨ طلبة بالمرحلة الثانوية. وبلغ عدد الطلبة المتقدمين لامتحان الشهادة العامة بمنطقة بيشه ٥٠٠ طلبة.

وفي مكة المكرمة بلغ عدد الطلبة المتقدمين لإداء اختبار الشهادة الثانوية العامة ١٠٨٠٦ طلبة. وفي مكة المكرمة بلغ عدد الطلبة المتقدمين لإداء اختبار الشهادة الثانوية العامة ١٠٨٠٦ طلبة.

الرياض - واس

بدأ أمس مركز النشاط المدرسي التابع لإدارة التعليم بالرياض دورته العاشرة والتي تستمر حتى منتصف شهر محرم من العام القادم ١٤٠٨ هـ. وأوضح مدير مركز النشاط المدرسي محمد بن سليمان المهنا أن المركز يقدم لطلبة المدارس الثانوية والمتوسطة والتدريب على عدد من الأنشطة في مجالات الحاسب الآلي والابتكاريات والآلة الكاتبة والخط العربي والكهرباء والفنون التشكيلية والصناعات الكيميائية والتجديد واللغة الإنجليزية والتجميل.

وأضاف أن المركز هيا إلى جانب تلك الأنشطة برامج اجتماعية ورياضية ونفقاتية.



خالد الفيصل

احتفلت الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة بالمرحلة الأولى من اختبار الشهادة الثانوية العامة ١٩٨٦ طلبة. وبلغ عدد الطلبة المتقدمين لإداء اختبار الشهادة الثانوية العامة ١٠٨٠٦ طلبة.

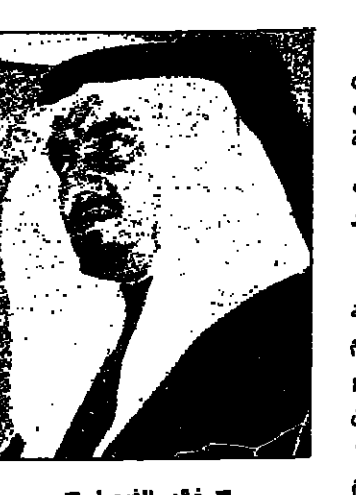
وفي مكة المكرمة بلغ عدد الطلبة المتقدمين لإداء اختبار الشهادة الثانوية العامة ١٠٨٠٦ طلبة. وفي مكة المكرمة بلغ عدد الطلبة المتقدمين لإداء اختبار الشهادة الثانوية العامة ١٠٨٠٦ طلبة.

الرياض - واس

بدأ أمس مركز النشاط المدرسي التابع لإدارة التعليم بالرياض دورته العاشرة والتي تستمر حتى منتصف شهر محرم من العام القادم ١٤٠٨ هـ. وأوضح مدير مركز النشاط المدرسي محمد بن سليمان المهنا أن المركز يقدم لطلبة المدارس الثانوية والمتوسطة والتدريب على عدد من الأنشطة في مجالات الحاسب الآلي والابتكاريات والآلة الكاتبة والخط العربي والكهرباء والفنون التشكيلية والصناعات الكيميائية والتجديد واللغة الإنجليزية والتجميل.

وأضاف أن المركز هيا إلى جانب تلك الأنشطة برامج اجتماعية ورياضية ونفقاتية.

خالد الفيصل يرمي تخريج دفعة من طلاب جامعة الامام بالجنوب



خالد الفيصل

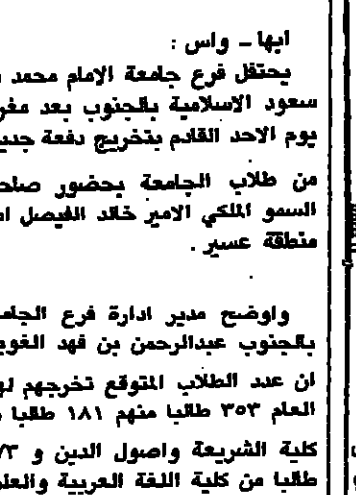
احتفلت الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة بالمرحلة الأولى من اختبار الشهادة الثانوية العامة ١٩٨٦ طلبة. وبلغ عدد الطلبة المتقدمين لإداء اختبار الشهادة الثانوية العامة ١٠٨٠٦ طلبة.

وفي مكة المكرمة بلغ عدد الطلبة المتقدمين لإداء اختبار الشهادة الثانوية العامة ١٠٨٠٦ طلبة. وفي مكة المكرمة بلغ عدد الطلبة المتقدمين لإداء اختبار الشهادة الثانوية العامة ١٠٨٠٦ طلبة.

الرياض - واس

بدأ أمس مركز النشاط المدرسي التابع لإدارة التعليم بالرياض دورته العاشرة والتي تستمر حتى منتصف شهر محرم من العام القادم ١٤٠٨ هـ. وأوضح مدير مركز النشاط المدرسي محمد بن سليمان المهنا أن المركز يقدم لطلبة المدارس الثانوية والمتوسطة والتدريب على عدد من الأنشطة في مجالات الحاسب الآلي والابتكاريات والآلة الكاتبة والخط العربي والكهرباء والفنون التشكيلية والصناعات الكيميائية والتجديد واللغة الإنجليزية والتجميل.

وأضاف أن المركز هيا إلى جانب تلك الأنشطة برامج اجتماعية ورياضية ونفقاتية.



خالد الفيصل

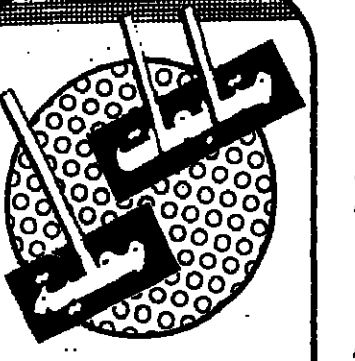
احتفلت الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة بالمرحلة الأولى من اختبار الشهادة الثانوية العامة ١٩٨٦ طلبة. وبلغ عدد الطلبة المتقدمين لإداء اختبار الشهادة الثانوية العامة ١٠٨٠٦ طلبة.

وفي مكة المكرمة بلغ عدد الطلبة المتقدمين لإداء اختبار الشهادة الثانوية العامة ١٠٨٠٦ طلبة. وفي مكة المكرمة بلغ عدد الطلبة المتقدمين لإداء اختبار الشهادة الثانوية العامة ١٠٨٠٦ طلبة.

الرياض - واس

بدأ أمس مركز النشاط المدرسي التابع لإدارة التعليم بالرياض دورته العاشرة والتي تستمر حتى منتصف شهر محرم من العام القادم ١٤٠٨ هـ. وأوضح مدير مركز النشاط المدرسي محمد بن سليمان المهنا أن المركز يقدم لطلبة المدارس الثانوية والمتوسطة والتدريب على عدد من الأنشطة في مجالات الحاسب الآلي والابتكاريات والآلة الكاتبة والخط العربي والكهرباء والفنون التشكيلية والصناعات الكيميائية والتجديد واللغة الإنجليزية والتجميل.

وأضاف أن المركز هيا إلى جانب تلك الأنشطة برامج اجتماعية ورياضية ونفقاتية.



ونلتقي في المحطة العربية الأولى

اليوم يفتتح في القاهرة معرض (المملكة بين الأسس واليوم) الذي أبرز من خلال محطاته الأولى الحقائق الكبيرة التي تعيشها بلادنا من نهضة اقتصادية واجتماعية وعلمية وعرف وسيعرف الشعوب أن شاء الله بتاريخ المملكة المشرف قبل النطف والذي يسجد نظرا للحضارة العربية الاصيلية الى الحياة الحديثة وتقنياتها وادواتها... والتي جعلت المملكة تقف شاهداً تنافس ارقى المدن واجعلها بتحقيق كل هذا التقدم والقوة الحضارية الضلعة والهائلة في وقت قصير جدا قياسا بما استغرقته الدول المتقدمة من سنين في انجاز ما انجزته - جل ذلك صعب التصديق. وكما زار معرضنا مثلث الاوف من البريسين والبريطانيين والالان، انتقل المعرض هذه المرة الى بلادنا الثانية مدينة الاحياء (القاهرة) نحم ان الاخوة المصريين هم اصقلنا واشقلنا والذين تكن لهم كل الود والتقدير. ونحن في المملكة لا ننسى مطلقا باي فارق بين السعودي والمصري ففكر من الاخوة المصريين علوا معنا بالاخاء ومحناهم في قولنا كل التقدير والاعجاب. عشنا معهم وعشنا معنا في مدارسنا وفي اسواقنا وفي جامعاتنا وفي مصانعنا فكلنا خير من يحمل الامانة وخير من نوسع به القلب. [البقية ١٧ من] محمد السبحي

ديور عرض أحدث صيحات المجوهرات

مدرع عام ديور للمصاغات وحده يعرف أن مجوهرات صوفيا لورين تقليد. كريستيان ديور "تدرك ما تميل إليه المرأة الشرقية".

آخر خطوط الموضة باستمرار... دائما ما يجد بيت كريستيان ديور للازياء خطوط الموضة لكل عام والوانها ومن هذا الاساس ننطق في تصميم ما يلائمها من مجوهرات تقليدية. وعن نوعية الاقبال على المصاغات التقليدية ومدى نجاحها والاسباب المختلفة لاقتنائها يجيب السيد جروسية... ان الاقبال في البداية على المجوهرات التقليدية كان صعبا ولكن مع الوقت تغيرت الفكرة وصار الاقبال شديدا حتى صرنا نوزع منتجاتنا في ١٠٤ دول وازدادت مشاريع مؤسسة مصانعنا لمواجهة هذا الاقبال. ويضيف الشيخ حسين قزاز مكملا حديثه عن جروسية... بان المرأة الغربية تمني المجوهرات التقليدية خوفا من اللصوص وبحثا عن الامان اثناء التنقل بينما المرأة الشرقية تقتنيتها رغبة في التغيير والبحث عن الجديد وما يتماشى مع خطوط الموضة والمتغيرة. ويضيف الشيخ حسين قزاز... من واقع معاشتي لعملية البيع والشراء فأنني لاحظ ان المرأة الشرقية اكثر اقبالا على المجوهرات التقليدية. وبما أن المرأة الحديثة لا تتقيد بحدود الموضة بل تتعداها وتختار ما يعجبها من المجوهرات التقليدية الحديثة. وهذا ما جعلنا نواجه هذا التحدي. وبما أن المرأة الحديثة لا تتقيد بحدود الموضة بل تتعداها وتختار ما يعجبها من المجوهرات التقليدية الحديثة. وهذا ما جعلنا نواجه هذا التحدي.

**خدمات
صحية**

١٠٠٩٢٢٤٨

- الدمام صيدلية الشعب ش. الأمير منصور
- الدمام صيدلية عثمان العكس ش. الملك ٨٣٣٣٠٤٦
- الخبر صيدلية العفلات ش. الأمير طلال
- رحمة صيدلية رباب ش. توترة رحمة الشمكية هاتف ٦٦٧٣٧٨
- الجبيل صيدلية ميس ش. مشهور
- القنفذة صيدلية المنار ش. جدة هاتف ٨٩٤٨١٣٥
- صوفى صيدلية العلوي ش. الملك خالد
- القطيف صيدلية الشفاء ش. الفتح

- **حفر الباطن** صيدلية العبدان حي الفيصلية - ابوقر
- **الإحساء** صيدلية الهفوف الوطنية الطالعية هاتف ٥٨٦٠١٠٤
- **المبرز** صيدلية الصالح الفيصلية - الشارع العلم

[مياه ومجاري الشرقية]

اعطال الكهرباء		الإحصاء	
٨٦٤٢٥٥٠	العمال ٨٣٢٣٤٤٤	٨٩٤٣٣٣٢	٨٦٤٠٨٥٠
٨٦٤٢٥٠٠	التقليد ٨٥٥٤٤٤٤	٥٨٢١٣٣٢	٥٨٢١٣٣٢
٨٦٤٢٥٠٠	تأريث ٨٥٥٤٤٤٤	٥٨٢١٣٣٢	٥٨٢١٣٣٢
٨٦٤٢٥٠٠	الحبيب ٨٥٥٤٤٤٤	٥٨٢١٣٣٢	٥٨٢١٣٣٢
٥٨٢١٠٦١	أيقظ ٥٨٢١٠٦١	٥٨٢١٣٣٢	٥٨٢١٣٣٢

[illegible][illegible]

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
J	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

القطارات التي تغادر الحمام نهارياً

[illegible]

١٦١٥ بعلبر ابقين ١١، ١٧ يصل للنعام ١٢، ١٠

[illegible]

٧,٣٠	٧,٣٠ صيلبا	والى الجبرين
٨,٣٠	٨,٣٠ صيلبا	حضر الملك فهد

١١,٠٠	موايد	١١,٠٠	موايد
١,٠٠	موايد	١,٠٠	موايد
٣,٠٠	موايد	٣,٠٠	موايد
٥,٠٠	موايد	٥,٠٠	موايد
٧,٠٠	موايد	٧,٠٠	موايد
٨,٠٠	موايد	٨,٠٠	موايد



رسالة ماجستير بجامعة الملك فهد

فتمت رسالة ماجستير مقدمة من السيد
 ج من عثمان الفليجان الحيد بسم
 ساست العليا بجامعة الملك فهد للبترول
 والغاز (تحويل الشارح الانثائية
 الملكة العربية السعودية) .
 تكونت لجنة المناقشة من كل من
 الدكتور / جيس ستيفس المشرف على
 الرسالة وعضوية الدكتور سعدى عصف
 والدكتور كثر جونس بقسم برامج ادارة
 المشاريع الانثائية .
 وقد حضر المناقشة جمع من الاساتفة
 والمعيدين والطلبة بالجامعة .

تجارب ناجحة لزراعة السماعات بجدة

٤/ جعل محسن :
 حققت عملية زرع السماعات نتائج ايجابية للمصابين بصرع العصبي من اعمار مختلفة .
 كما تعتبر عملياتنا من العمليات المتقدمة في الطب .
 نذكر ذلك الدكتور عبدالعزيز بلال تاجا جراح الاذن والانف والحنجرة
 لسماعة الاستديكية وقتل الانعكاسات
 عمليات اجريت للمرة الاولى في
 منطقة الشرق الاوسط بجهة في شهر
 سبتمبر ١٩٨٢ وتمت زرع السماعة
 في حالات حتى هذا التاريخ بنجاح .
 وعن الحالات المناسبة لزراعة السماعات الجراحية افاد الدكتور بلال انها تزرع في حالات الصمم الكامل التي تصلح لها السماعات العادية ويمكن اجرائها للاطفال الذين تجاوزوا سن الخامسة اذا توفرت فيهم شروط معينة كالاستجابة لثديتيات النطق والكلام قبل اجراء العملية بعام على الاقل كما يجب عمل اختبارات عديدة قبل اختيار المريض الا ان لهذه الزراعة مثل الاختبارات الكهربائية

الاحساء - عادل الذكر الله :

وهيمن على السوق المحلي بمنتجاته
ضيق وتصلح السماعات.

مه وتفتخر لكونها اول مكتورة سمعونية في
المجال .

اخبار المجتمع

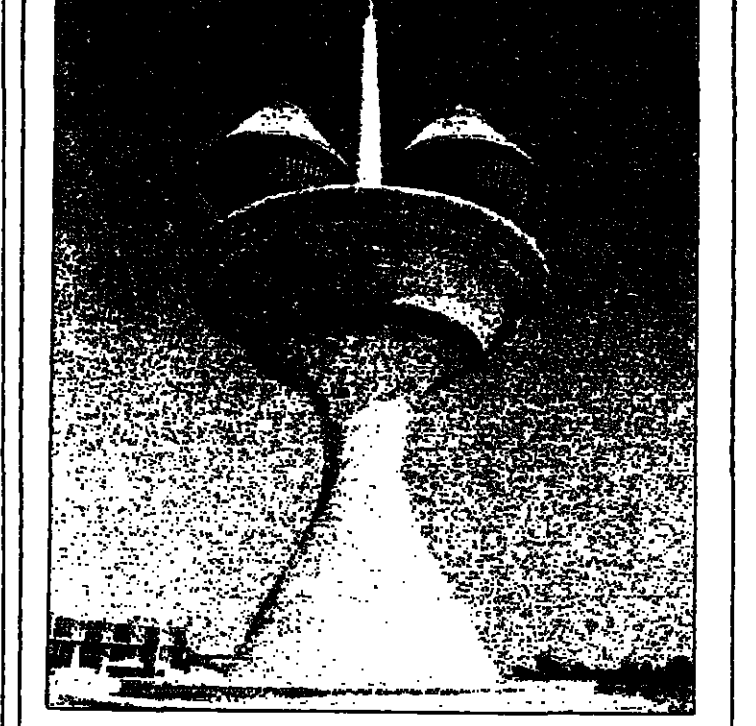
٢٠٢١

■ السيد حسين علي الفايز من
 متسوبي البنك السعودي
 ■ عبد اللطيف الصالح

العرشي يلهووت زرق يعونود
سماه مرتضى جعله الله من
مواليد السعادة .

خصص الاكبيب الشاب سعد احاسيس تجاه المجتمع والوطن هذا ومن المعروف ان هذا التبرع

[illegible]



كتب/ علي الخواهر:

للتقصير عمليات التجميل والتحسين في المدن بأشياء الدوايق والاكثر من المسحلات الخشراء فحسب .. فهناك طرق عدة لوقفها وما وجدناها لثمتنا من اصفاء طابع جمالي انيق ورفيع المستوى على منبتنا وقرنا ولاستعنا ان نخلد المضي امرا عين ابنا هذا الجيل .

فيلجست الى الاشكال الجمالية بمعنى تكوين امكن تجذب الزوار والسواح وتلفت الانتظار وتشد الانتباه خاصة اذا جاء ذلك الجسم حملا طليعا تفكيرا لثراث المدينة او المنطقة التي يقام فيها .

فاللن اذا الرصالة والثرات يناسبها شكل جمالي يبرز الى النوعية السائدة من الحرف او المهن وميرتبط بها من وسائل والات ومعدات وتقليدات فريدة الصيد مثلا التي تنتشر في المدن الساحلية على البحر الاصح والخليج العربي يمكن ان تقيم مائل لها تعبير عن الصيد والصيديين والقوارب والسفن الشراعية التي تحولت اليوم الى سفن تسيير بالقوادم وخلافه ولشد ان يبقاء هذه المكتسبات او الانماط لئلا يذبل قطع على مدى الاهتمام بثرات الوطني والحرص على العناية به وحفظه بالطرق والوسائل والاجراءات المناسبة .

والصورة التي وضعت هنا هي لجسم وضع في الساحة الواقعة في الغرب من حديقة البلدية بالمطابق . المنتزه ..

والمثال في مدلول الشكل او الجسم سيجد انه تجسيد للون من اللون الاغراض والجماليات التي تصنع محليا في منطقة الخليلف والتي بدلت في الاندثار مع وجود السلع والاشياء الحديثة المستوردة او المصنوعة داخل لمكانة من خلفت معتنية وتحسية .

فكشكش لكثير ام يمثل : مبركة او سرود والسردو هو شبيه بالسلعة التي يوضع فيها الرطب .. والثاني هو القرب لوجود سبد الذي اعل محليته بغطاين فكلها الخلاص متدفقة وقريبة .

والمهم في الامر هو العنصر الجمالي والتجسيد الذي سيخلد لونا من اللون الحضري .. لعلنا المدينة .. حياضا حيا ولديها وعراقة امتنا

مكة المكرمة - طيب عبد الغفور :

تناقش بجامعة أم القرى بمكة
المكرمة صباح يوم السبت الموافق

قاعة
14٠٧/١٠/٢٨ في
المحاضرات في مركز الدورات بكلية
الشريعة ومساء المجتهد النفعي من
الطلاب / عبد الرحيم امين عمر
قسم علم النفس .. وعنوان الرسالة
الترغيز الايجابي على التحصيل
الدراسي في الرياضيات لدى تلاميذ
الصف الخامس الابتدائي عند
مستويات اجتماعية واقتصادية
مختلفة.

وتكون لجنة المناقشة من :
 د. محمد الأمير الخطيب مشرفاً ، د.
 علي عسيري مناقشاً داخلياً ، د.
 عثمان صبري مناقشاً خارجياً .
 كما سيتم مناقشة رسالة الماجستير
 للجنة من الطالب / /
 الهادي يوم الأحد الموافق
 ١٤٠٧/١١/١٥هـ بقاعة المحاضرات
 الكبرى .. وعنوان الرسالة (تجديدات
 الانتسليين في الشعر العربي) .
 وتكون لجنة المناقشة من :
 د. عبدالمجيد عديفاه حين
 مشرفاً ، د. ناصر بن سعد الرشيد
 مناقشاً ، د. مصطفى عليان
 عبدالحليم مناقشاً .

■ عدنان حسين السليطين ■ والمعلق

عبدالرحيم مناقشا .

كلمة اليوم

معجزة في عمق الصحراء

يفتح الرئيس المصري حسني مبارك بحضور صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض معرض «المملكة بين الأمس واليوم».

ويعتبر افتتاح الرئيس مبارك للمعرض تكريماً للمملكة شعباً وقيادة ووطناً، كما أن اهتمامه على المستويات الرسمية في مصر الشقيقة بالعرض يعبر عن الاحترام الكبير الذي تحظى به المملكة في الأوساط الرسمية والشعبية في بلاد الكثافة العزيرة.

وسوف يجسد المعرض النهضة الشاملة للمملكة ليتسنى للذين لم يشاهدوها على الطبيعة أن يروا صوراً ونماذج للمعجزة التي استطاعت بلادنا صنعها في عمق الصحراء. وسوف يشاهد الأصدقاء المصريون تجربتنا العصرية وانجازاتها العصرية الفريدة بكل ما صورته من أصرار على قبول التحدي والغفر في هذه المراهنة التاريخية الكبرى.

وسوف يشاهد المصريون أن إشباعهم في المملكة استطاعوا تحويل الصحاري السرمية الجافة إلى حقول خضراء تعبر عن إرادة الرجال وجهودهم الجبارة في القدرة على توظيف الثروات في خدمة البناء والعمل والتقدم إلى أن يتحقق الحلم وقد قطعنا مسافة طويلة باتجاه الحلم. في أن تتحول الصحاري الجرداء إلى حقول وأن تؤسس الجامعات الكبرى قيمة وتقنية لتمد حركة العمل والبناء بالقدرة العلمية الخلاقة لتكون أماناً لهذه النهضة الشاملة ولتسير القافلة متحدية كل الصعاب والعقبات والشكوك.

وسوف يرى اشقائنا الحجم الذي استطعنا نقله من التكنولوجيا العصرية المتفوقة إلى وطن العروبة ومهبط الوحي بأسلوب يمنحنا الفرصة الواعية لنعيش روح العصر علماً وتقنية ونتمسك - في نفس الوقت - بقيمتنا الإسلامية الحضارية الراقية لتكون التكنولوجيا العصرية وسيلة لخدمة الإنسان وأهدافه في أن يكون وجوداً حضارياً بناءً في الحياة والكون.

لايماننا بأن هذه القيم الإسلامية هي السياج الذي يحمي الإنسان من أن يكون عبداً للتكنولوجيا مثلما تحميه من الخضوع لرغباته ونزواته ومعرض (المملكة بين الأمس واليوم) يعبر عن هذه الحقيقة في القاهرة مثلما جسدها في المعارض السابقة في أوروبا.. مع أن المعرض هو نموذج وليس كل ما تم انجازه.. إذ أن ما تم تحقيقه هو معجزة نفخر بها في موطن العرب ومهد الرسالة الخالدة.

الاحتياط واجب!

بقلم/خالد محمد الخليفة:

للشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل بيت جميل - وما أكثر أبياته الجميلة - له معنى رائع فرض على الناس ترديده في مجالسهم وكثير من مواقعهم دون أن يفقدوه وهجه وقيمته.

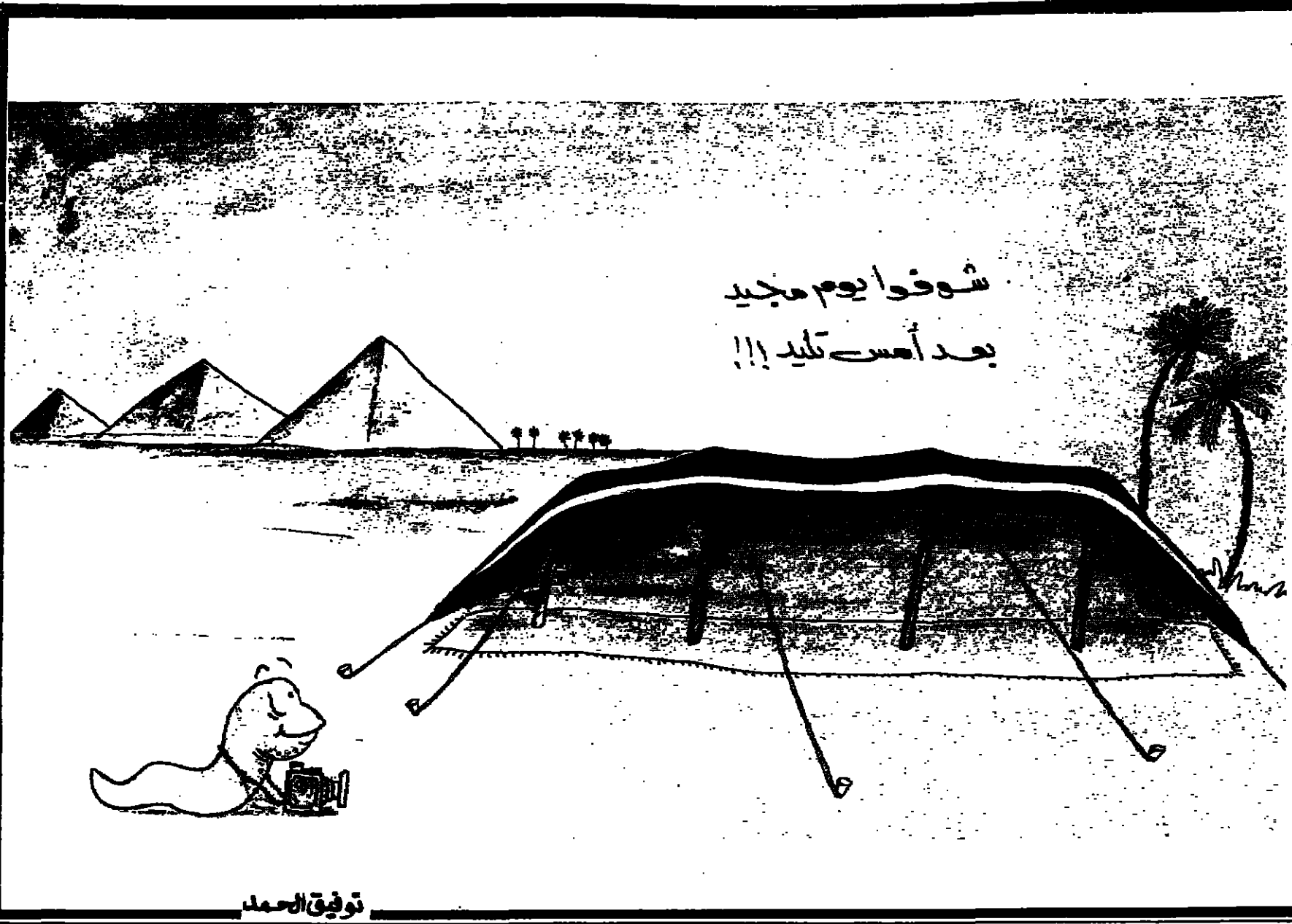
يقول البيت:

لاتأخذ الدنيا أخراص وهقوات
يقطعت من ثقل العمل البراد
فالشاعر هنا يقدم للإنسان - أي إنسان حكمه ثمة ملأه من عمل بها هي باختصار أخذ الحيلة في كل خطوة نخطوها مع عدم الانخداع بالظروف الآنية.. وذلك بتوفير المعالجات المناسبة لكافة الاحتمالات الواردة!! حتى لا نذهب ضحية النظرة القاصرة التي لاتسلم منها الدول فكيف بالأفراد!!

وكنتم اعتقد أن هذا المعنى الجميل لم يسبق أحد عليه ابن سبيل إلى أن وقع بصري على مثل عربي قديم في أحد الكتب المؤلفة لهذا الغرض:
يقول المثل «يرد غداً غر عبداً من ظمأ».. وقد قيل في عبد استيقظ في الصباح الباكر في جو لطيف والصحراء كما هو معروف تلك جواً صلباً منعشاً ففره ما هو فيه من برودة معتدلة ولذلك أخذ ماشيته إلى المرعى البعيد ولم لا؟ مادام نشيطاً وسعيداً في نفس الوقت!! لكن هذا النشاط وتلك السعادة بدا بتلاشيها من ارتفاع قرص شمس الصيف.. حيث داهمه الظما فصار يبحث عن ماء في الفلاة فلم يجد لأنه لم يحط - أصلاً - بهذا الموقف العصيب!! واستمر هذا المسكين مع اشتداد العطش يذرع الأرض طولاً وعرضاً على يجد قطرة ماء إلى أن هلك عطشاً!!

تذكرت هاتين الجوهريتين: البيت والمثل وأنا أقر ببالغ الحزن مأساة ذلك الشاب الذي توجه من الدمام إلى الأحلاج حيث يقطن ذووه وأثناء سيره نزل من الطريق القليل إلى الصحراء ثم حاول الرجوع إليه فلم يفلح حيث ضل الطريق فكان الربع الخالي كفيلاً به وهناك وافته المنية بعد معاناة شديدة مع الجوع والعطش!!

إنها - بلاشك - مأساة عظيمة.. ومآدام الشاب قد لقي وجهه ربه فأننا مطالبون بأخذ العبرة من هذه النهاية الأليمة فالعقل من اعترض بغيره!!.. وذلك بالتزود بالماء مهما كان السفر!! حتى لا تتكرر المأساة مرة أخرى والاحتياط كما يقولون «واجب»!! وإذا كنت قد أخذت من هاتين الجوهريتين المدلول الظاهري في معرض تعليقي على تلك الحادثة.. فإن لهما مدلولات عظيمة يتركها من يتمن في قراءتها مقانة.



كل يوم السياحة الهادفة



بقلم/د. عبدالعزيز سعد
العبد الهادي:

هذه الخدمات السياحية الميسرة لكي يتعرف على العالم من حوله ويثري ثقافته بمعارف جديدة عنه. ووجه آخر للسياحة الهادفة يتمثل في إعطاء صورة مشرقة عن البلد الذي ينتمي إليه السائح لمواطني البلد الذي يزوره ولزائريه ليتقوا بهم هناك من جنسيات مختلفة.. ويمكن تحقيق ذلك أولاً من خلال السلوك الذي يسلكه السائح مع كل من يقابله ويتعامل معه بالبلد الذي يقصده للسياحة.. ولاشك أن السائح الذي يلتزم الصدق والأمانة وحسن المعاملة ومراعاة الأنظمة والانضباط لابد وأن يعكس صورة مشرقة عن وطنه ومواطنيه.. ويمكن تحقيق ذلك ثانياً من طريق القيام بدور إعلامي هادف لوطنه بحيث يوضح الواقع الذي وصلت إليه بلادنا والانجازات التي تحققت في عصرنا الحاضر وهناك العديد من الكتيبات والإصدارات التي أعدتها وزارة الاعلام والتي تخدم هذا الغرض ولاعتقد أن هذا الصعوبة يمكن أن يحصل على شيء منها.. أن المواطن بقيامه بهذا الدور الاعلامي أثناء سياحته في الخارج يقدم خدمة جليلة لوطنه.. ويجلي كثيراً من الالتباس الذي يسيطر على عقل كثير من مواطني تلك الدول.. والله ولي التوفيق.

لايخلو طبيعته من بعض المتاعب والمشكلات وحري بالمرء الذي يشخص إلى بعض بقاع الأرض من أجل السياحة والاستجمام أن يتبع لنفسه وجسده ذلك المجال من الراحة والاسترخاء وهدهو البال لكي يعود بعدها إلى وطنه وعمله برغبة وحيوية وتجديد نشاط واستعداد لاستئناف حياته الوظيفية والاجتماعية لأن يعود منهوكة القوى، مجهد البدن، متعب الفكر، ويكون بذلك أحوال إلى الراحة منه إلى العمل.

كما أن السياحة في بعض البلدان الأجنبية تتبع فرصة للسائح لأن يطلع على الكثير من الآثار والمعالم التي تعكس حضارات الأمم المختلفة وانجازاتها الحاضرة.. وقد تطورت فنون السياحة في العديد من بلدان العالم وأصبحت تعد للسواح القادمين إليها الوانا من البرامج السياحية التي تلائم مختلف الأذواق والاهتمامات وبعضها يطول وبعضها يقصر لكي يتناسب مع المدة الزمنية التي يريد أن يقضيها السائح بالبلد الذي يزوره.. والغالبية العظمى من تلك البرامج السياحية تهدف إلى اطلاع السائح على أهم الآثار والمعالم والانجازات التي يخرز بها البلد الذي قصده إضافة إلى اطلاعه على بعض العادات والتقاليد والاعراف السائدة فيه.. ولهذه البرامج السياحية كتيبات تعدها الجهات المسؤولة عن السياحة وهي متوفرة في معظم الفنادق التي يرتادها السواح.. كما أن الاشتراك في أحدها ميسر جداً عن طريق تلك الفنادق والسائح الذي يريد أن يجعل سياحته سياحة هادفة يحاول أن يستغل

فان في زيارة تلك الاماكن اثرات لثقافته وثقافة أسرته وخاصة ممن هم في سن الدراسة وما زالوا يواصلون تعليمهم. فمادام ابتأوه وبنياته يتعلمون الشيء الكثير عن مدن المملكة وقراها ومصايفها وأثارها ومعالمها التاريخية وهم على مقاعد الدراسة، فلماذا لا يتبع لهم رؤيتهم رأي العين عندما يكونوا قارب قوسين أو أدنى منها.

وكم أتمنى لو تعني بعض الجهات المسؤولة بالدولة بطباعة بعض الكتيبات الصغيرة عن تلك الاماكن التي تستحق الزيارة والتي تتواجد بمصايف المملكة أو في المناطق المحيطة بها وتيسر الحصول عليها ليكون ذلك حافظاً أو تشجيعاً للمواطن لزيارتها وبالتالي إلى تنشيط السياحة داخل الوطن. وهناك صنف من الناس يعجبه بين فترة وأخرى أن يقضي اجازته خارج المملكة.. والسفر خارج المملكة في حد ذاته لا شيء عليه، فالأرض كلها أرض الله ولأحرج علينا أن نتجول في أرجائها ونسعى في مناكبها ولكن الحرج أن نسلك فيها سلوكاً لا يرضيه أو لا يتفق مع القيم التي شرعنا لنا في دينه القويم.. فالسياحة خارج المملكة لن اذا سلمت من كل تلك الشرور والمفاسد يمكن أن تكون هادفة ومفيدة وممتعة من وجوه مختلفة. فقي زيارة بعض البلدان بقصد السياحة تغيير لنمط الحياة الذي ألفه المرء طوال عام كامل أو أكثر وكسر الروتين الذي لابد أن يحدث في النفس شيئاً من السأم والملل.. كما أن في ذلك مجال للراحة والهدوء النفسي وطمأنينة البال بعد معترك الحياة الوظيفية أو المهنية والذي

قريباً تبدأ الاجازات الصيفية ويشهد الحر ويفكر الناس في السفر بحثاً عن الاجواء المعتدلة هنا وهناك.. وعندما يفكر الإنسان في قضاء اجازته الصيفية يجد نفسه أمام خيارات عدة ولعل في أكثرها خيراً وما عليه إلا أن يختار ما يتلاءم مع ظروفه وطبيعته وامكانياته المادية. فمن الناس من لا يستهويه الا قضاء اجازته الصيفية في داخل الوطن وهذا خيار محمود بلاشك فحين يحلج إلى الوطن نشجع السياحة في الوطن خاصة بعد ماتهيات كثير من السبل والامكانيات لها من تعبيد الطرق وتيسر الاتصال وتوفير الفنادق واماكن الإقامة والمطاعم وغيرها من الخدمات التي يحتاجها السائح في سياحته والمتجول في تجواله.. ومع توفر تلك الخدمات التي لا غنى عنها بالنسبة للمسافر بقصد السياحة فهناك أيضاً الطبيعة الجميلة والجو الجميل المعتدل وهما عاملان لهما في نفوس قصاد تلك الاماكن.

والملاحظ أن الذين يفضلون قضاء اجازتهم الصيفية في مصايف المملكة بقصد الراحة والاستجمام غالباً ما يصطحبون معهم أسرهم ويقتصر حياتهم في مصيفهم على النزول الذي يقيمون فيه أو ما حوله من الاسواق واماكن المتنزه مع ان هناك العديد من الاماكن والآثار والقرى ذات الطابع المميز التي تحيط بذلك المصيف ويحسن بالقاصد له وأسرته أن يزورها والتعرف على أثارها والتعرف عليها واجب تمليه وتحتمه عليه مواظنته وانتماؤه إلى أرضه وقومه.. وفضلاً عن ذلك

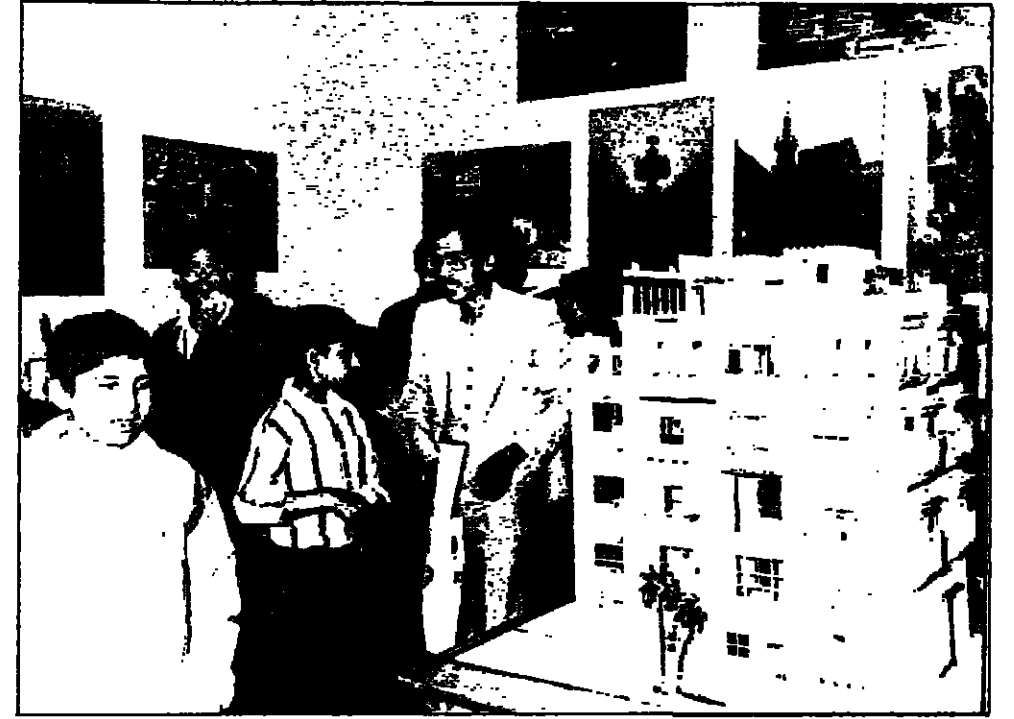


السعودي المناسب في المكان المناسب ٢٠
الملايين الذين تنص بهم المدن الكبرى في العالم ممن لا يجدون عملاً مستقراً وادماً ليسوا هم للشبكة الوحيدة التي تواجه ادارات العمل وسلطات مكافحة البطالة.. ففي الأرياف، وخصوصاً أرياف العالم الثالث، هناك الملايين من التسماء الذين يستيقظون في الساعات الأولى من الصباح، ولا يعودون إلى منازلهم إلا في المساء.. ومع ذلك فهم عاطلون عن العمل بالمعنى الاقتصادي للبطالة. ان العامل، الذي لا يضيف شيئاً إلى إنتاج مجتمعه لا يمكن اعتباره موظفاً حتى وإن كان يمارس العمل ويستلم مكافأة مالية في نهاية الشهر. وتلك هي البطالة المفقطة، التي أشرنا إليها في الحلقتين الماضيتين.
ومن الواضح أن السعودية ليست مجرد دعوة إلى «توظيف السعودي» وإحلاله محل غير السعودي.. والا فأنها ستكون امتداداً للفهم البطالة المفقطة.
والسعودية يجب أن تتطرق وفق هذا الشعار: «السعودي المناسب في المكان المناسب».. وعندما يخط عمل ما سعودي غير مؤهل للقيام بمتطلبات العمل فإن ذلك ينطوي على خطأين: الخطأ الأول يتمثل في حرمان المجتمع من الاستمتاع بالخدمات التي كانت ستنتج عن أداء هذه الوظيفة على الوجه المطلوب. والخطأ الثاني يتمثل في هدر امكانيات الموظف نفسه والذي ربما كان بإمكانه القيام بعمل آخر على نحو أفضل.
ومع ذلك، يجب الانتباه إلى أن البعض ممن لا يستهويهم رفع شعار السعودية لم يخطر في أذهانهم على الإطلاق شيئاً من المحاذير التي تحدثنا عنها اليوم، وفي الحلقتين الماضيتين.
هناك من لا يريد السعودية، وخصوصاً في القطاع الخاص، لأن غير السعودي يتقاضى - في الغالب - أجراً يقل عما يتقاضاه السعودي.. وهذا يحدث لأن بعض رجال الأعمال يفكرون في المدى القصير وهم يستعينون بقرارات التوظيف.. فالوظائف المأثورة، حتى وإن كان يتقاضى أجراً مرتفعاً نسبياً، إلا أنه هو العنصر الدائم الذي يراكم خبرته وتجاربه في حقل عمله.. وعندما ينصرف تفكير رجل الأعمال إلى المدى الطويل فلاشك بأنه سيميل إلى توظيف المواطن. ان الصناعات الناجمة هي الصناعات التي استطاعت أن ترسخ تقاليدها الخاصة عن طريق بناء الكوادر المستوعبة لهذه التقاليد والقدرة على الاستمرار في أداء عملها بكفاءة.. وعندما تقوم صناعاتنا على الأيدي العاملة غير السعودية فإن هذا سوف يلقي خصوصيتها، وسوف يجرمها من بناء تقاليدنا التي - من خلالها - يمكننا خلق ولاء المستهلك تجاهها لأن الأيدي العاملة غير السعودية سوف تعود عاجلاً أو آجلاً إلى وطنها.. وفي كل مرة يحدث هذا يكون لزاماً علينا أن نبدأ من الصفر.
وفي القطاع الخاص تأتي الشركات المتعددة الجنسية أو الشركات السعودية المشتركة في مقدمة من لا يطربون للحديث عن السعودية.. وليس من الصعب معرفة أسباب ذلك.. فهذا النوع من الشركات يهيم في الغالب بتحقيق أقصى الأرباح بغض النظر عن أي اعتبارات أخرى.. بل إن بعض هذه الشركات، وإن كانت تنبهي بالنسبة المرتفعة لأعداد الموظفين السعوديين فيها، تود أن ينحصر وجود السعوديين في الوظائف الهامشية «حتى وإن اختلفت سميات هذه الوظائف!!» ومن الملفت للنظر أن نجد بعضاً من هذه الشركات تعلن عن وظائف «للسعوديين فقط» منشورة باللغة الإنجليزية «فقط!!»
ان الدولة حينما رفعت شعار السعودية فأنها كانت تعني وتحمي ذلك.. ومن هنا جاء إنشاء مراكز التدريب والمعاد الصناعية والمؤسسات التعليمية المختلفة التي تخرج لنا كل عام آلاف المواطنين من أجل أيجاد السعودي المناسب للوظيفة المناسبة وهذا خير ضمان لنجاح شعار السعودية.

الصحف القاهرة تستقبل الملحمة السعودية

معرض المملكة .. من أسلوب المواجهة إلى حوار الأشقاء ..

- أكثر من مفاجأة تنتظر الزوار
- باب الكعبة المشرفة يتصدر الجناح الديني
- تراوج رائع بين المواجهة المشرقة والحداثة الغربية



تقرير: أحمد كرم جبر

مجمع الملك فهد لطباعة القرآن الكريم، لاهداها للمسجد والمراكز الإسلامية في مصر.

ولأننا نعرض في بلد عربي شقيق بشرك معنا في اللغة والثقافة القضاة لأول مرة جناحا خاصا للإصدارات العلمية من الكتب الثقافية والعلمية ودواوين الشعر للمؤلفين السعوديين لتعريف الإثراء في مصر بالحركة الثقافية والإبداعية في المملكة ومواكبتها للنهضة العمرانية.

الإنجازات تحدث !!

● المعروف أن المملكة الآن تعيش في تنفيذ خططها الخمسية الرابعة، فما هي المشروعات التي تنقل ما تحقق خلال الخطط الثلاث التي تم تنفيذها وكذلك الخطط الرابعة؟

● قبل العنقري: لأول مرة تقيم جناحا للمنتجات الزراعية، ويعرض صورة لحقول القمح والخيل، لأن المملكة تصدر الآن القمح والتور، وما يزيد عن حاجتها من الدجاج والبيض والألبان.

● والمملكة تنتهج أسلوب التخطيط، لأن قوة التخطيط الاستراتيجية تكمن - كما تقول الخطة الرابعة - في أن كافة استراتيجيات التنمية تكتمل لتشكل النمط المسبق الذي يمكن من خلاله جنى أقصى الفوائد واستغلال كل الفرص من أجل التنمية، وهكذا كان التدرج في خطط التنمية من استراتيجية النمو المتوازي إلى التركيز على التجهيزات الأساسية وتنمية البشرية، إلى أحداث تحول حقيقي في البنية الاقتصادية بالتركيز على الصناعة والزراعة والتعدين.. إلى موضوع الخطة الرابعة وموضوع الساعة في المملكة وهو الإنسان، فالإنسان السعودي مدعو الآن للقفز فوق ما هو أكبر من المعوقات التي تخطها في الماضي.

ومن هذا المنطلق يحاول جناح الزراعة أن يجسد الاستراتيجية التي اتبعتها المملكة لزيادة الإنتاج المحلي من الغذاء للأعداد المتزايدة من السكان.

نفسه منذ خمسين عاما سامح الأخوة المصريون معنا في تحقيق مسيرة التنمية. وكان معظم المدرسين والأطباء في مصر الشقيقة، واشتركوا معنا في بناء النهضة الموجودة حاليا.

القاهرة .. لماذا ؟

● الاستاذ العنقري: لماذا تم اختيار القاهرة كاول عاصمة عربية يقام بها معرض المملكة؟

● صبحي: أن مصر ليست غريبة عن ثقافة جيرة تحفلت من حياة الصحراء حتى المنجزات الحالية. وتمكنت المملكة من الدخول إلى مصاف الدول المتقدمة في فترة لا تتجاوز خمسة عشر عاما.

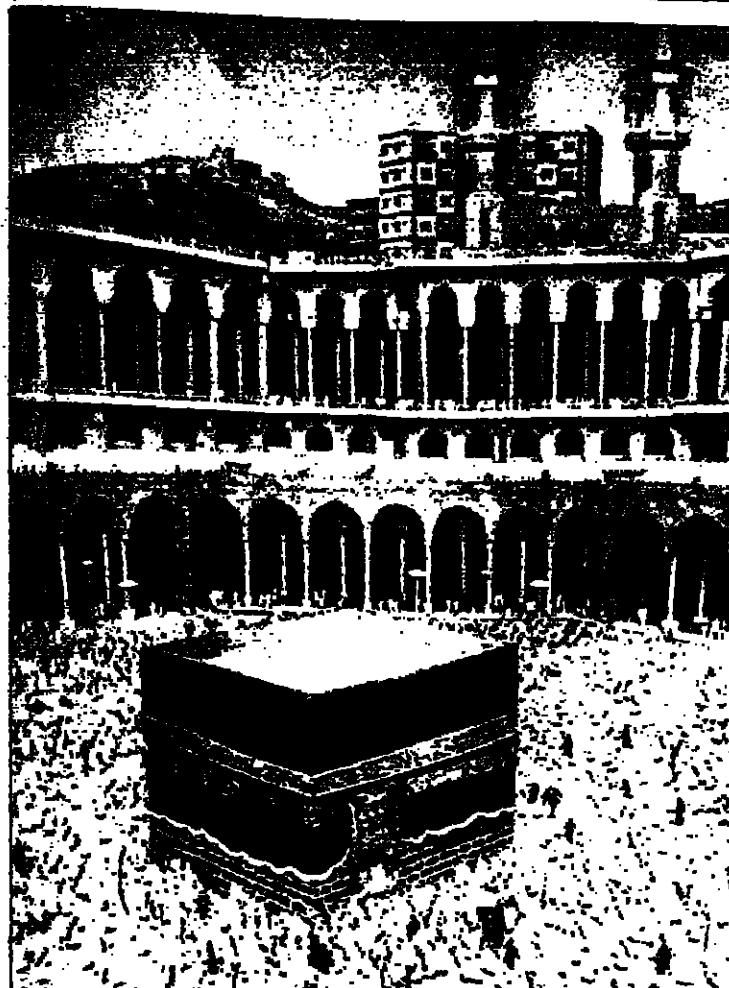
واربنا أن نقل إلى الشعب المصري الشقيق صورة الإنجازات التي تحققت .. والمعرض بمثابة لقطة عرفت للجهود التي قدمها أخواننا المصريون ومشاركاتهم في النهضة الحالية .. والقاهرة عاصمة العرب محبة إلى قلوبنا جميعا واربنا أن تكون مزة الوصل قبل انطلاق المعرض إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث يقام في أربع ولايات متتالية في العالم.

● ما هي المعارض التي تقدم لأول مرة في القاهرة ولم يسبق تقديمها في المرات السابقة؟

● الجناح الإسلامي في المعرض يستحوذ على النصيب الأكبر في المعارض الجديدة. حيث كنا نقدم مجسما للمسجد الحكي الجرام مساحته ٤ × ٤ متر، مقترنا بالصورة والإضاءة يشرح أركان الإسلام ويقدم معلومات عن ديننا الحنيف، باستخدام مجسم متحرك لتعريف الأوروبيين بالدين الإسلامي.

● ما في مصر فلا نحتاج لملل هذا الأمر.. لذلك أحضرنا بعض الأشياء من مكة المكرمة مثل باب الكعبة، وستارة حقيقية.. ولأول مرة يخرج هذا الباب من مكة منذ أن تم صنعه في عهد المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز سنة ١٣١٢م وهو مصنوع من الخشب الفاخر ومجلى بالذهب.

ويضم الجناح كذلك مجسمات كبيرة للحرمين الشريفين في مكة المكرمة، والبيئة الممتدة والتوسع التي تجري بها.. وتم تخصيص قاعة كبيرة لعرض هذه المجسمات لأنها من الإجنحة التي ستقام أقسام الأخوة المصريين ونعرض بها بعض الصور التي تسجل قيام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بوضع حجر أساس التوسعة ومراحل العمل.. كما أحضرنا ٢٥٠ ألف مصحف من



وطنيا ونوليا.. وبعد أن كانت شركة الطيران السعودية لا تمتلك إلا ثلاث طائرات من طراز دي سي ٣٠ عام ١٩٤٥، أصبح أسطولها الآن يضم أكثر من ٩٥ طائرة تصل إلى ٢٨ بلدا في مختلف أرجاء المعمورة.

كل هذه الإنجازات تؤكد على التراوج الرائع الذي حدث بين الماضي المشرق والحاضر المذهل.. سيفوقه رائحة تعزف أنغام حياة الصحراء والرمال والخيام والصقور، ثم التحتمل أحدث ما في العصر من تكنولوجيا، وأرتداد أفاق الفضاء الذي حققه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان على سفينة الفضاء سيكسري.

● هل جسد المعرض صورة حقيقية للحياة في الصحراء؟

● المعرض يقدم نماذج حية لجوانب مختلفة مثل الصحراء المضيق التي تفيض بالواحات بكل ما فيها من حياة وماء وخضرة وطراوة.. والصحراء القسوة بما تحويه من الصخور والحصى والشمس الحارقة والرمال القمرية.. وكذلك الحياة البرية من جمال جبل وصقور، حيث يعد سباق الجمال مختلف الانجحة لمشاهدة لحظات العد التنافسي قبل الانطلاق.. حيث يبدو المعرض كخلفية نخل لا تنقطع فيها الحركة لحظة واحدة.. ورغم مساحته المعرض الهائلة التي تبلغ ١٦ ألف متر مربع، وتتميز أكبر مسحة يقام عليها المعرض في رحلته المختلفة.

يقول المتحدث باسم المعرض المختلفة تقدم للأخوة المصريين الانجحة نماذج حية للإنجازات الباهرة التي حققها أشقاؤهم السعوديون خلال الخمسة عشر عاما الأخيرة.. وكذلك يشاهد الزائر تفاصيل الحياة الحقيقية لجادينا وأبائنا في الصحراء والرمال والجمال.. وإبداعات الصناعات التقليدية الكثيرة مثل الملابس الصوفية والأواني والسويف.

وإذا كانت الرحلة داخل المعرض جولة مثيرة من الماضي إلى الحاضر كما يقول مشعل مجول عارف الربيعي الأثيري شهرة في العلم بعد أن حقق نجاحا متقطع النظر في جولات المعرض بالقول الشريفة.. فلها أيضا تردد معلوم المستغل من خلال الجناح الخاص لرائد الفضاء العربي أسلم الأول صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان الذي طاف خلال رحلته ضمن طاقم مركبة الفضاء الأمريكية ديسكفري التي دامت سبعة أيام.

يشير العم مشعل بن نظرات عشق بالغة التأثير إلى بيت الشعر الذي يضع له بعض الحكمة اللسان الأخيرة ويقول:

بيت الشعر جزء من التراث السعودي العريق.. التراث الذي لا يمكن الاستغناء عنه.. وهو مصنوع من صوف الأغنام.. وتنتج في صناعته الإخفاص والحيل اللطيفة، ويثبت على الأرض بظلمت الحديد.

تعم نحن الآن نحيش في القلل والبيوت والصور، ولكن لا يمكن لأي منا أن يسفني عن بيت الشعر حتى لو كان يعيش في قصر كبير.. وهو الآن موجود بشكل كبير في البداية.. ويتميز بأنه يتلاصق مع مختلف الظروف المناخية سواء في الصيف أو الشتاء.. ورغم أن درجة الحرارة قد تصل إلى ٥٠ درجة مئوية وقد تهب في ليالي الشتاء إلى أقل من الصفر.

ويؤكد (فارس الربيعي) أن البعض يتوهمن أن الصحراء عبارة عن صحور ورمال وخيام ومال وشمس حارقة فقط، ولكن هذا الكلام غير صحيح بلارة.. فرغم قسوتها تفيض بعض مناطقها بالسهول والواحات شديدة الخضرة والمياه والفلل.. وفي مناطق كثيرة تستعرض الطبيعة جملة الجمال الرائع.

بهذا الأسلوب نجح الإنسان البدوي في التعامل مع الصحراء واغتبط عليه على البيئة ويستمر كنوزها.. وما حيله وفقا لامتلاكه فلا يمكنه أن يستغنى عن الجمال.. والف رياضة الصيد بالصقور وأصبحت المفضلة لديه وأصبحت هذه الرياضة بنتا للبيئة الصحراوية التي يعيش في أحضانها.. وأصبح الصيد بالصقور نشاطا غربيا في غاية الخصوصية.

ويضيف العم مشعل: تاريخنا العريق لا يفصل عن الصحراء في الجزيرة العربية، وحاضرنا يرتبط بالشعرين لقس القبلات في الأرض..

حققت فيها المملكة تقدما؟

● الهيكل الصناعي في مكة يقوم على دعامتين أساسيتين حديثهما الخطة الرابعة.. الدعامتان الأولى هي قطاع الصناعات الأساسية المستندة على المواد الهيدروكربونية.. والثانية قطاع الصناعات التحويلية.. وفي المعرض تقدم بعض النماذج الخفيفة للصناعات السعودية، مثل المشروبات التي تتولى الشركة السعودية للصناعات سلكاقتها، وهذه الشركة تعتمد على التقنية المتطورة جدا.. وتنتج الانابيب البلاستيكية ومواد البناء والهيكل الحديدي ووحدات تكيف الهواء.. وتعرض كذلك نماذج من منتجات الزيوت ومسلحيق الغسيل والأسمدة والكبريت والأقراص والسجلات والصناعات الغذائية والمنسوجات.

تفاصيل للملحة !!

● الاستاذ فؤاد قنديل مدير تحرير مجلة الملحمة السعودية التي تصدر عن المعرض، كيف تقدمون تفاصيل الملحمة السعودية للمواطن المصري؟

● للملحة حقائق خلال الخمسة عشر عاما الماضية نهضة كبرى في كافة المجالات.. الزراعة والصناعة وتحتية مياه البحر.. حتى الطاقة الشمسية، ونماذج التقدم التي حققها المواطن السعودي تتحدث عن نفسها.. مثلا ارتفع إنتاج القمح من ٣ آلاف طن عام ١٩٧٠ إلى ما يزيد عن ٢ مليون طن الآن.. واعتقد أن هذا الأمر يفرض الإعجاب فقد تحدث قدرة الإنسان السعودي كثيرا من الصعاب مثل توفير مياه الري للمحاصيل وشق الصحراء القلحة لزراعتها لتتمو بالخير.. وهذه

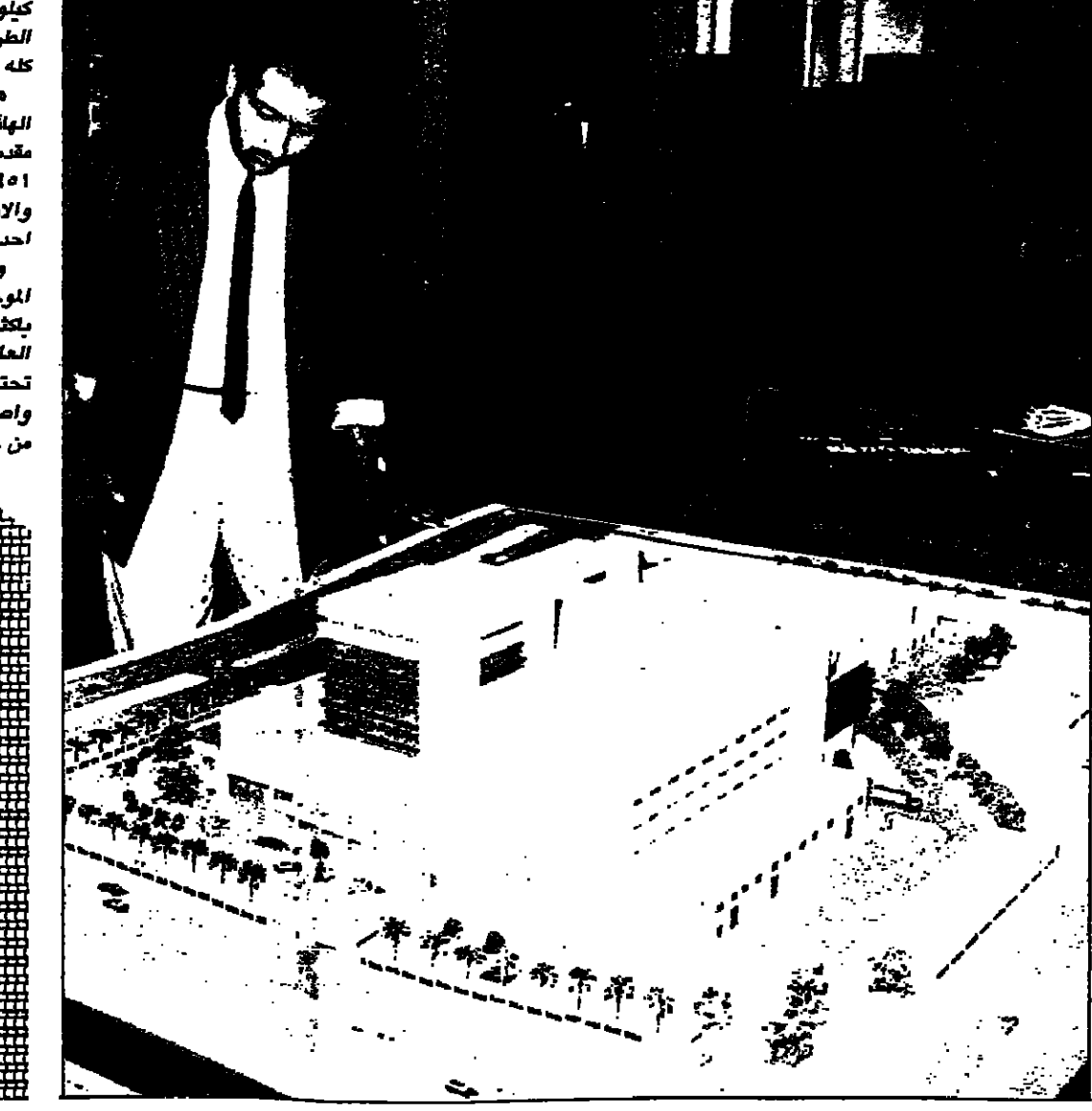
الرياض معجزة عمرانية يعجز الخيال عن وصفها

وفي نفس الوقت رفع مستويات الدخل وتحسين مستويات المعيشة في المناطق الريفية للسكان المستقرين والرحل. وبعد تنفيذ الخطة الثالثة حققت المملكة إنجازات كبيرة في القطاع الزراعي.. ويعتبر إنتاج كافة المواد الغذائية أحد المنجزات الرئيسية التي تحققت.. مثلا ازاد حجم إنتاج الدجاج ثلاثة أضعاف.. والبيض والألبان الطازجة إلى الضعف والخضروات الطازجة بنسبة ٢٥٠٪.. وكذلك التمر والفواكه.

وفي الجناح الصناعي تعرض منتجات لبعض الصناعات السعودية، ويشارك فيها ١٧٠ مصنعا من بين ٢١٢٥ مصنعا في المملكة.

● ما هي القطاعات الصناعية التي

العنقري :
الإنسان
السعودي
قفز
فوق أكبر
الصعوبات



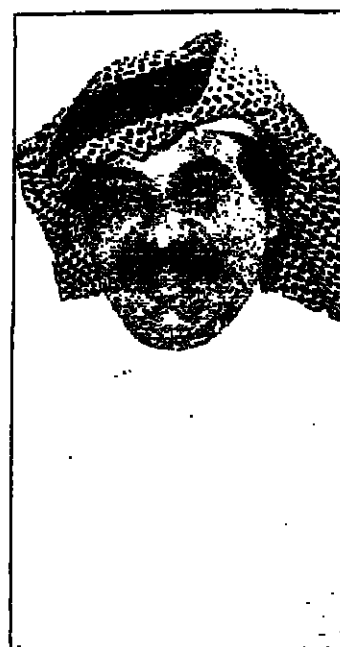
من اعداد قسم

الموسيقى بالدمام

جمعية الثقافة والفنون تقيم حفلًا لاهوا صاحب ودورة موسيقية



عبدالكريم سالم



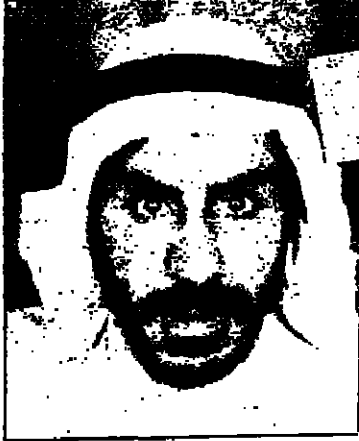
صالح الشهري رئيس قسم الموسيقى



صالح بوحنية مدير الفرع

● العلم اعلان الجمعية:
ضمن نشاطات القسم الموسيقي بجمعية الثقافة والفنون بالدمام لهذا الموسم تقرر اقامة دورة موسيقية جديدة في العزف على آلة العود للفترة من ٢٠ ربيع الثاني القادم بمعدل يومين في الاسبوع.. ومقسمة على اربع مجموعات:
● المجموعة الاولى - السبت والاثنين من الساعة ٨ - ٦ مساء
● المجموعة الثانية - السبت والاثنين من الساعة ٨ - ١٠ مساء
● المجموعة الثالثة - الأحد والثلاثاء من الساعة ٨ - ١٠ مساء
● المجموعة الرابعة - الأحد والثلاثاء من الساعة ١٠ - ٨ مساء
والفرع يقوم بإجراءات التسجيل هذه الايام حتى نهاية شهر ذي القعدة لراغبى الالتحاق بالدورة والذين سيعمل لهم اختبار اول لقياس مواهبهم وذلك عن طريق لجنة مكونة من القسم الموسيقي بالفرع.
والهدف من اقامة هذه الدورة ومثيلاتها اكتشاف المواهب - الفخانة والموسيقية.. ومحاولة تثقيفها وتوجيهها.. وإعطائها فرصة الظهور للجمهور من خلال حفل المواهب النوع الذي اعتادت الجمعية بالدمام على تنفيذه كل موسم.
من ناحية اخرى تقرر اقامة حفل المواهب النوع السنوي وذلك مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٦ من شهر ذي القعدة القادم على مسرح المعهد الصناعي بالدمام..
وسيشترك في هذا الحفل عدد من الاصوات الغنائية الجديدة والتي تم اكتشافها من خلال الدورات الموسيقية التي ينظمها الفرع.. كخالد المهملان ومحمد راشد ومحمد القرشي وحسن العبدالله وعادل خضير وسعيد قرشي وخالد قريش.. بالإضافة الى فرق الفنون والاصوات الشعبية وسيصاحب جميع الفرق الغنائية الفرق الموسيقية التابعة للجمعية بقيادة الفنان عبدالكريم سالم.
هذا وسيتم خلال الحفل توزيع شهادات التخرج على طلبة الدورة الموسيقية السابعة التي نفذها الفرع مؤخرا كما سيتم ايضا توزيع شهادات التخرج على طلبة دورة - التصوير الفوتوغرافي التي اقامها قسم الاعلام والنشر بالفرع مؤخرا.

خو، على موهبة



خالد العبدوي

الممثل خالد العبدوي واحد من الممثلين المعروفين في المنطقة نظرا لما قدمه من اعمال مسرحية على مدى سنوات طويلة سواء في نادي الاتفاق او الجمعية او التلفزيون.. ويعتبر هذا الممثل المسرحي ذا كبريت خاص عرف من اذنه دور الرجل المسن في اغلب الاعمال التي شارك فيها.. وحول الالتزام المسرحي قال بانه ضروري جدا واتمنى من زملائي الفنانين الالتزام بالمواعيد وخاصة مواعيد العروض واحترام زملائه الممثلين ونزاهة الخلافات الشخصية في الاعمال الفنية.
وعن الجمعية وخاصة اللجنة المسرحية التي شكلت مؤخرا قلنا اننا امل كبير في رئيس واعضاء اللجنة لتحقيق طموحات الممثلين وذلك بتقديم مسرحيات ذات مستوى عال



لجان او اقسام المسرح بجمعية الثقافة والفنون وفروعها خاصة هنا في المنطقة الشرقية لا يبدو عليها اعداد لجديد كعمل مسرحي.. ففي الدمام ومع اجتماعات اللجنة.. وما يواكب ذلك (من.. والى) لا يبدو لنا غير الاجتماعات علما انه كما صرح البعض ان هناك نقصا ملحوظا لدى الدمام.. اما في الاحساء فان الزملاء هناك مقتنعون على ما يبدو بعملهم او بنشاط قسمهم الثقافي الذي قدموه مؤخرا (ابو تمام).
المسرح يحتاج لنشاط لجان او اقسامه لان الوقت الذي مر على مسرح المنطقة وهو في حالة الجمود طيلة الفترة الماضية يكفي ثم ان ما قدم لا يمثل العمل او الاعمال التي توقعها الجمهور المسرحي في المنطقة الشرقية.. بل والمملكة.

أخبار الفنون العراقية

بغداد/ذكرات محمد حسن:



لقطة من الحدود الملتبئة

تستعد فرقة مسرح بغداد لتقديم المسرحية الشعبية الجديدة، المعجزة، وهي مسرحية كوميدية معاصرة تأليف كريم العراقي وإخراج مفاد مسلم ويشترك في التمثيل نخبة من الفنانين منهم خليل الرفاعي، فوزي مهدي، أمل طه، عزيز كريم، قحطان زغير، وخلف ضيدان، ومن المؤمل عرضها قريبا في بغداد.

حب على مراهقة

يستعد المخرج طاهر عبدالكريم لتصوير الفلم العراقي الجديد الذي تنتجه المؤسسة العامة للسينما والمسرح، حب على مراهقة، كتب السيناريو والحوار فاروق محمد ولم يعلن حتى الآن عن أسماء الممثلين الذين سيشاركون في الفلم.

المعارة رقم ١٣ - في مهرجان موسكو تستعد شركة بايل للانتاج السينمائي والتلفزيوني للمشاركة في مهرجان موسكو السينمائي الدولي الذي يقام خلال شهر تموز المقبل بظلم المعارة، رقم ١٣ سيناريو وحوار عبدالحادي العبدوي وإخراج الفنان صاحب حداد وتمثيل محمود عديوب العباس وليلى محمد ورأس الجميل وعزيز كريم وعبدل السلامي ومحمد حسين عبدالحكيم وأمل طه وغزوة الخالدي وفوزي مهدي.

● طلبة أكاديمية قسم التربية في أكاديمية الفنون الجميلة يواصلون تدريبهم على مسرحية - الكترا، لسوفوكلس وإخراج/كريم سالم، ومن المؤمل ان تعرض في نهاية الشهر الحالي.. يشترك في التمثيل مجموعة من الطلبة منهم زينب الموسوي، ناصر طه، بشرى صيد وايد راضي.

اسبوع الفلم العراقي في الجزائر ● تقديم المؤسسة العامة للسينما والمسرح اسبوعا للفلم العراقي في الجزائر خلال شهر ايلول القادم والافلام المشاركة هي: حب في بغداد، إخراج عبدالحادي الراوي والحضور الملتبئة، إخراج صاحب حداد و- وصحب البصر، إخراج صبيح عبدالكريم والمسألة الكبرى، إخراج محمد شمري جميل والمغفوف، والعشق، إخراج محمد منير صوري ولنتائج شركة بايل وبافلام وثائقية منها



صاحب حداد

خليل الرفاعي

أمل طه

يعنوان - اصوات من نجوم بعيدة، المسرحية يخرجها عيسى عبدالحلقي وهي تتحدث عن ادانة النظام الرئاسي والشركات الاحتكارية وفضح اساليبها في استغلال الشعوب.

الفن للانسانية، إخراج حمودي والحزبي، إخراج قيس حمادي.

اصوات من نجوم بعيدة ● تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

تتبرع حاليا فرقة المسيرة للتمثيل على مسرحية للمؤلف صباح عطوان

الفترة غدا، إخراج حسين امين

والفيلم، إخراج قيس حمادي.

قصيدة.. نيران.. قصيدة دخان

أحمد عامر - تونس/الدمع
فهمت ولم أفهم وما فهمت أنا قد لا يكون
غيري فهمه والعكس بالعكس .. إذن
ليس هناك جزم ..

الجزء الوحيد هو أن العمل تلج
ومتجاوز ومعمّر عنا بأساليب فنية
متقدمة ..

نسبية الفهم إذن في الدلالات
والمواقف والحالات .. ليس هناك الفاز
مغلقة بل أن كان جزئية قابلة لأكثر من
قراءة ومهما اختلفت القراءات فإن لكل
واحدة ملاءمة صحتها ..

نحن نتحدث عن مسرحية «عرب»
التي أنجزها للمسرح الجديد وشرع في
عرضها منذ مدة بكثيرة سان لويس
بقرباط ..

هذه المسرحية كتبها وأخرجها
الثاني فاضل الجعالي وفاضل
الجزيري وشارك في تمثيلها إلى جانب
هذا الأخير كل من الأمين النهدي
وجليدة بكار وقنعي الهداري وفاطمة
سميدان وزهيرة عمار ..

أذن أسماء جديدة بالنسبة لمجموعة
المسرح الجديد .. هذا هو الافتتاح
الأول .. الافتتاح الثاني هو الموضوع
فالنسبة الغالبة من أعمال المسرح
الجديد كانت تنتم للملحمة وأحياناً
للحكاية القديمة جداً ولو أن لبعضها
إيماءات إنسانية أما هذه المرة فقد انتقل
المسرح الجديد على الجرح العربي ..

كان لابد أن نبذل ونسأل ونسأل
هضبة صعبة حتى تصل إلى مكان
العرض ومكان العرض منطقة مهجورة
تتمتع بالوحشة والقلق ..

ندخل ممرًا مظلمًا ننتهي فيه لحظات
بعثنا عن مفرد أو كوكبة ضوء .. حتى إذا
وأصلت السير بدت لك بعض الأضواء
الخالقة ترشدك إلى مكان العرض ..
مكان الحدث مكان الفرجة .. تنبئ إلى
مكانك .. فتختلق برائحة الحطب قديم
توسعت نازت رسل بخاخا والعرب قديما
عرفوا بنار القرى التي يشعلونها حتى
أنا رماها غريب قصصها فينزل ضيقا
عليهم ميجالا مكرما .. وهامم الآن
يشعلونها حارقة خائفة بها يصطليون
ويختنقون ..

نجلس ونبحث بأعيننا .. رحلة
البحث والحيرة تبدأ من أول وملة ..
نبحث عن الكواكب عن ملاح قد نهمس
لبعضنا وقد تتسائل في أنفسنا عن
الإجابات التي سيخرج منها المطلق ..

صمت مطبق وفي الداخل أكثر من
سؤال .. لقد نجحت الجماعة في
وضعنا في الإطار الذي تدور فيه
الأحداث ولو لم تكن على علم مسبق
بان وقائع المسرحية تجزي في ذلك
المكان ولا يمكن التوصل منها أي أنها
مرتبطة بها لقلنا ما هذا الذي يحدث ..
طرق عنيف على الباب .. لا تعرف
من أين الطريق .. فكل شيء كان
مقلقا .. لمع شبحا يعبر بسرعة ..
لا تتبين مادامت الرؤيا غير واضحة
ولكن حركة ألاما دللتها فتح الشبح
الباب فخرج منه حسان عربي أصيل
يسك بلجامه رجل قوي البنية مغرب
فيما بعد أن اسمه النوبي وأنه مغرب
قديم .. يترك الحسان .. ويعلن حالة



الفرع المكان محاصر ..

تفهم تدريجيا أن المكان ملاذ وملجأ
وسكن تقطنه أو ترتقي في لحضانه
موقتا مجموعة بشرية يتولى امرها رجل
غليظ هو ولي الأمر .. يأمر وينهى
ويمنع ويصعد ويذلل وقد يفكر
ولا يفكر .. ومع هؤلاء حسان يطبق
الأوامر بدقة .. يعتليه صلحبه من حين
آخر ويتركه فيمططي الماضي ..
والحسان عربي أصيل .. وفي ركوبه
من حين لآخر احساس بالحرية
والخبرة ..

وفي الأمر اختطف عربية .. هل
اختطفها من أجل الحب لاعتقد بدليل
أنه كان يشجعها على الزواج من
النوبي ويعد لها حسانه .. رجل
غليظ متجهم يؤمن بالنار وغلق
الأبواب .. ولأنه اختطفها فهو محاصر
بالطوارمية الذي يسدون عليه كل
النوافذ ومع ذلك فهو والنوبي يتمكنا
من حين لآخر من التسلل إلى الخارج
وسرعان ما يعيدان فتصعد حالة
البلع ..

مع المجموعة يعيش عصفور ..
خادم مطيع مطاوع الرأس يطبق
الأوامر بسرعة البرق ويلاذ بال
أبواب .. وحسن يعرف هو الآخر أنهم
محاصرون .. ولم يكن أحد يحسب له
حسابا ولم يكن أحد يتصور أنه سيقول
لا ذات يوم ويعطي الأوامر لذلك كانوا
يقفون به هنا وهناك .. ويختنقون ..

خليل يريد أن يهرب من الواقع
وحورية تجده إليه جرا .. هي جبل
منه .. جاءت تقول له أن الجماعة في
بيروت يريدون .. أحيانا تعود إليه
الذاكرة فيسب الجميع .. وسرعان
ما يخل في قفمه ..

كل الجماعة هنا .. والنار يتواصل
لهيبها هم يشعلون النار اتقاء للبرد
ومن النار يطلع دخان فيختنقنا
ويختنقهم ..

غفلت عنها يد التعليل وحقتها الأعشاب !
اجلس صغري على مقعد خشبي ..
أخرجت طعاما في لافاة صغيرة من حيثها
وراست تناوله له .. هضاب من البشر
مشترتون في كل مكان .. يلدون في زينة
تامة .. يتصاحجون بأصوات عالية يخرجون
سعالهم المخترة ..

أشار فقلها إلى بالغ الأيس كريم ناولته
عليه صغيرة .. خيوط الشمس المنموجة
بالوان كثيرة تقذف إلى مسام الأرض
الرطبة .. إلى كل الكائنات تبث فهم
الدواء تذيب الثلوج باتجاهات دائرية
ومائلة .. الفرائش يؤم الضوء (الأيس
كريم) يتساقط عطل تراكمت بين يدي
الطفل لوزجة شديدة أبيضت موسيقى
صاخبة من جهاز لأحد الجالسين غابت
الرؤوس في حركة متواصلة .. الصوت ينفذ
في الحلايات ويتصاعد بإيقاع زبيب ، خرج
الوعي من بوابته المغلفة مبعثرا وراكضا في
جميع الاتجاهات .. خرج دود الأرض
يبحث عن غذائه وينتش عنه .. وثبت بعض
الجرذان البيضاء .. تقدم أحدهم نحو
(الأيس كريم) لمن قدم الطفل وركض ..
السيارات تعبر بسرعة لا يتم سائقوها
بشارات المرور .. سائر من الظلمة يجيب
شروق الشمس .. انعكس ظلام الأرض على
الحجب ..

قللت أجنال المرأة .. تطلع وجه الطفل
بالأيس كريم .. سبحت مع السبات نحو
أفق بعيدة .. حط الباب على المكان ..

كل واحد يبحث ويسأل والبالغ
متواصل .. ولأن الاصاب كانت
متوترة ولأن الخوف كان يسكنهم ..
الخوف من الخارج .. نحن لم نر هذا
الخارج ولكن المسرحية جعلتنا نشعر
أنه مرعب حقا .. لأن الحالة كما ذكرنا
فإن الخلاف يذب في الدأخل ويصيح
الخوف أيضا في الدأخل فقلد
المؤامرة .. وتوتر كل النفسيات ..
حورية تريد من خليل أن يخرج
معهما ويخليل رجل منهار لا يقوى على
السبر .. حورية ترفض أن تضع
مولودها في المكان .. في الشكل فقط
تبدو غريبة ومتصلة .. تقول ذلك لأن
مولودها تريده أن يلد على أرضه
ولا يكون مثل المجموعة خائفا مختنقا
بالدخان .. لا تريده متأمرا .. قالت
لأريده متحكم .. ويقيم في المكان
تناضل من أجل الخروج منها عربية
تريد أن يتزوجها ولي الأمر ويكت ذات
صباح وكان مطلع يوم مريع .. ففرت
وكان إقرارها وقع كالزلزال من
المجموعة وفي مقدمتهم القائد الذي
أحس أكثر بالخطر من .. الطوارمية ..
فقد تلقى عربية سرا ما ويهجمون ..

وتحصل المشادة بينه وبين النوبي
عندما حاول هذا الأخير الفرار مع
حورية .. انهال القائد على النوبي
ضربا مبرحا .. وهنا صفق
الحاضرون .. صفقا للعنف نعم
للعنف .. لماذا لا علم وأنا أيضا
صفقت .. كان غاضبا حائقا يرغي
ويزيد لأن النوبي سيهرب مع
حورية وإنما لأنه سيجعل معه
الزربية .. نعم الزربية .. هذا التراث
الذي يجه ولا يجوز في اعتقاده أن
يهرب .. ويخرج .. ولأن العصفور
أهين أكثر من اللازم ولأنه صمت
طويلا .. فقد قروذات يوم أن يقول لا
ويرفع البندقية في وجه الجميع ..
صعدوا فهم لإصديقهم ليحصل مع
ذلك أربعهم العصفور وأدخل الهلع في
قلوبهم .. تلك هي الأجيال التي تزدح
طويلا وتضمت طويلا فتفتقر ..
الكل يريدون الخروج من المكان
يرفضونه والقائد خائف عليهم .. الكل
يريدون ويهربون .. يبحثون .. ولي
أمرهم يجلس على كرسي .. وتحت
الكرسي جثث وانتفاض ..

هل أحكي عن المثلين فاقول أنهم
حلوا عيب المسرحية بكثير من التناقض
وكانوا جزءا من جمالها ووقعها على
القدس ..
عمل متكامل هو بحق إضافة
للمسرح العربي وحوار الند للند حسب
اعتقادنا للمسرح المتقدم في العالم
لذا فلتعجب به جميعا ومهما قلنا فلن
نصل إلى أيقافه حقه لأنه من الصعب
جد أن نجد الأسلحة الكافية لوصف
صورة جميلة وغير من يصف جمال
الصورة .. الصورة نفسها لأنها أكثر
صدقا وأكثر تعبيرا ..

مجموعة المسرح الجديد هي أول
جزئية تتساق حرة تكثرت بتونس سنة
١٩٧٥ وتضم عناصر تعتبر من خيرة
مالتج المسرح التونسي يمتازون
بثقافة مسرحية كبرى استقروا من
دراساتهم التخصصية في الغرب ..
منذ تأسيس المجموعة أنجز المسرح
الجديد جملة من الأعمال منها :
العريس ، التحقيق ، الورثة ، غسالة
النوار ، ولأم ، ثم أخيرا عرب ..

الكلام عن هذا العمل منقطع
والعمل متماسك لكن مالحية وكل
جزئية تتساق للجمال لأكثر من تحليل
بعد مشاهدة العرض قد لا تشعرب شيء
حتى إذا خلوت إلى نفسك أحسست
بضربيات في الدأخل تقول لك أنك
المقصود بهذا العمل وأن جرحه
العربي منه تتبع الأحداث .. نعم ..
عرب هي مسرحية العرب لكن ليست
مسرحية الشعراة .. أنها رجة من
الدأخل مل تقول أن المكان هو هذا
العالم الغربي الذي يربتي فيه العرب
فيختنقون ولكنه يقتهم .. يختنقون
فيه ويخرجون منه متباعدين
متناحرين .. قد يكون كذلك .. وقد
لا يكون في المسرحية ما يدعم الرأي
وقد يجد البعض ما يذهب ..
الملابس كانت خليطا من البعد

العمل متماسك لكن مالحية وكل
جزئية تتساق للجمال لأكثر من تحليل
بعد مشاهدة العرض قد لا تشعرب شيء
حتى إذا خلوت إلى نفسك أحسست
بضربيات في الدأخل تقول لك أنك
المقصود بهذا العمل وأن جرحه
العربي منه تتبع الأحداث .. نعم ..
عرب هي مسرحية العرب لكن ليست
مسرحية الشعراة .. أنها رجة من
الدأخل مل تقول أن المكان هو هذا
العالم الغربي الذي يربتي فيه العرب
فيختنقون ولكنه يقتهم .. يختنقون
فيه ويخرجون منه متباعدين
متناحرين .. قد يكون كذلك .. وقد
لا يكون في المسرحية ما يدعم الرأي
وقد يجد البعض ما يذهب ..
الملابس كانت خليطا من البعد

العمل متماسك لكن مالحية وكل
جزئية تتساق للجمال لأكثر من تحليل
بعد مشاهدة العرض قد لا تشعرب شيء
حتى إذا خلوت إلى نفسك أحسست
بضربيات في الدأخل تقول لك أنك
المقصود بهذا العمل وأن جرحه
العربي منه تتبع الأحداث .. نعم ..
عرب هي مسرحية العرب لكن ليست
مسرحية الشعراة .. أنها رجة من
الدأخل مل تقول أن المكان هو هذا
العالم الغربي الذي يربتي فيه العرب
فيختنقون ولكنه يقتهم .. يختنقون
فيه ويخرجون منه متباعدين
متناحرين .. قد يكون كذلك .. وقد
لا يكون في المسرحية ما يدعم الرأي
وقد يجد البعض ما يذهب ..
الملابس كانت خليطا من البعد

العمل متماسك لكن مالحية وكل
جزئية تتساق للجمال لأكثر من تحليل
بعد مشاهدة العرض قد لا تشعرب شيء
حتى إذا خلوت إلى نفسك أحسست
بضربيات في الدأخل تقول لك أنك
المقصود بهذا العمل وأن جرحه
العربي منه تتبع الأحداث .. نعم ..
عرب هي مسرحية العرب لكن ليست
مسرحية الشعراة .. أنها رجة من
الدأخل مل تقول أن المكان هو هذا
العالم الغربي الذي يربتي فيه العرب
فيختنقون ولكنه يقتهم .. يختنقون
فيه ويخرجون منه متباعدين
متناحرين .. قد يكون كذلك .. وقد
لا يكون في المسرحية ما يدعم الرأي
وقد يجد البعض ما يذهب ..
الملابس كانت خليطا من البعد

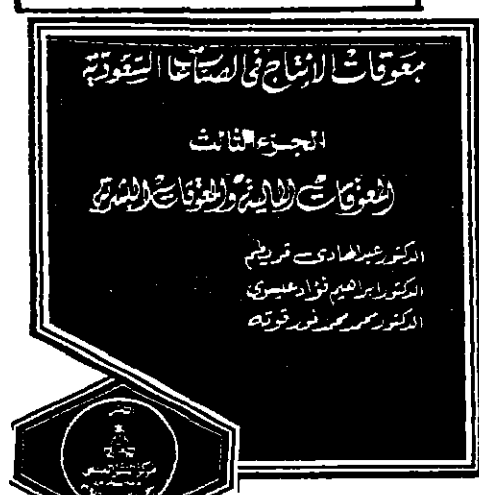
العمل متماسك لكن مالحية وكل
جزئية تتساق للجمال لأكثر من تحليل
بعد مشاهدة العرض قد لا تشعرب شيء
حتى إذا خلوت إلى نفسك أحسست
بضربيات في الدأخل تقول لك أنك
المقصود بهذا العمل وأن جرحه
العربي منه تتبع الأحداث .. نعم ..
عرب هي مسرحية العرب لكن ليست
مسرحية الشعراة .. أنها رجة من
الدأخل مل تقول أن المكان هو هذا
العالم الغربي الذي يربتي فيه العرب
فيختنقون ولكنه يقتهم .. يختنقون
فيه ويخرجون منه متباعدين
متناحرين .. قد يكون كذلك .. وقد
لا يكون في المسرحية ما يدعم الرأي
وقد يجد البعض ما يذهب ..
الملابس كانت خليطا من البعد

العمل متماسك لكن مالحية وكل
جزئية تتساق للجمال لأكثر من تحليل
بعد مشاهدة العرض قد لا تشعرب شيء
حتى إذا خلوت إلى نفسك أحسست
بضربيات في الدأخل تقول لك أنك
المقصود بهذا العمل وأن جرحه
العربي منه تتبع الأحداث .. نعم ..
عرب هي مسرحية العرب لكن ليست
مسرحية الشعراة .. أنها رجة من
الدأخل مل تقول أن المكان هو هذا
العالم الغربي الذي يربتي فيه العرب
فيختنقون ولكنه يقتهم .. يختنقون
فيه ويخرجون منه متباعدين
متناحرين .. قد يكون كذلك .. وقد
لا يكون في المسرحية ما يدعم الرأي
وقد يجد البعض ما يذهب ..
الملابس كانت خليطا من البعد

كتاب اليوم

معوقات الإنتاج في الصناعات السعودية « الجزء الثالث »

عبدالهادي قريطم
تأليف الدكتور: إبراهيم فؤاد العيسوي
محمد محمد نور قوته



هذا هو الجزء الثالث من معوقات الإنتاج في الصناعات
السعودية ، وهو عن : المعوقات المالية والمعوقات
البشرية ، وهو جزء من سلسلة دراسات استطلاعية على
مستوى الوحدات الإنتاجية في المملكة العربية السعودية .
يعمل على من الدكتور عبدالهادي قريطم والدكتور إبراهيم
فؤاد العيسوي والدكتور محمد محمد نور قوته . بكلية
الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ويصدرها
مركز النشر العلمي بجامعة .
وهذا الجزء يضم ثلاثة فصول : الأول : إطار البحث .
والثاني : المعوقات المالية والثالث : المعوقات البشرية .
وهو بحث يستند أهميته من سعيه إلى التعرف على
معوقات الإنتاج التي تواجه الصناعات السعودية وتحدد من
قدرتها على تحقيق معدلات النمو المناسبة مما يساعد على
التخطيط المستقبلي وتوجيه الصناعات الجديدة . ويرتكز
هذا الجزء من البحث على المعوقات المالية والمعوقات
البشرية بهدف تحديد الجوانب المختلفة لهذه المعوقات
ومدى تأثيرها على مصادر تمويل الصناعات ومعدل دوران
رأسها ومدى الاستفادة من مساهمة الشريك الأجنبي
ومقدار السيولة النقدية اللازمة وقدرتها على تكوين
الاحتياطيات .

كما يعمل البحث على استطلاع مصادر الحصول على
القوى البشرية والمشكلات المترتبة على تشغيل الفئات
التعددية من العاملين ومعدل دوران العملة ومستويات
الإنتاجية التي تحقنها بالإضافة إلى استطلاع جوانب
القصور في سياسات الأفراد بالنسبة لنظم الأجور والمكافآت
والترقيات والتدريب .
في ضوء ما توصل إليه البحث من نتائج وضع عدد من
التوصيات التي قد تسهم في التغلب على المشكلات التي
تتعلق بالإنتاج وتؤثر سلبا على معدلات نمو الصناعات
للمختلفة وتحول دون تحقيق أهدافها . ثم الحصول على
بيانات وأحصاءات الدراسة من عدد من الوحدات الإنتاجية
التي تمثل عينة لمجموعة الصناعات القائمة في منطقة مدينة
جدة باعتبارها تمثل بتنوعها كافة الصناعات الموجودة
بالمملكة .
وفي الجدول الأول الذي وضعه الباحثون لتصنيف
العاملين في الصناعة السعودية لوحظ أن نسبة العاملين في
كل فئة إلى الفئات الأخرى تمثل توزيعا مناسباً للمجال
الصناعي أي أن عدد المبردين إلى الفئتين إلى غيرهم من
الفئات الأخرى يعتبر متوازناً بصفة عامة فيما عدا نسبة
العاملين في كل فئة إلى الفئات الأخرى حيث تكد تتساوى
أعداد العاملين في كل منها ، بينما الفروض لا يزيد أعداد
العاملين العاملين عن أعداد العاملين الماهرة في الصناعة
السعودية التي تأخذ بالأساليب الفنية الحديثة التي تغلب
عليها الأوتوماتية ، حيث يقوم العامل العاملون بمهام
محددة مما يساعد العامل الفني للماهر على الإشراف على عدد
منهم . وقد تفسر ظاهرة تقارب عدد العاملين العاملين
[البقية ص ١٧]

هذه الجوائز الرائعة صنع ناشيونال

هدية من رواد الجودة

زست، كرسيت، هيد أند شولدرز وأولويس

إحصلوا على قسيمة إشتراك مجانية من أقرب سوبرماركت رئيسي لديكم.

الخياب قصة قصيرة

صباح محمد حسن

صباح هذا اليوم كانت الشمس مضية
والهواء عاليا برائحة البراري . قالت اليوم
مناسب للتزهر ..
في الطريق كانت البراري تمتد تحت
شمس ساطعة يرين عليها صمت لا عهد لها
به . اختبأت حشرات الأرض في جحورها
وكنمت الطيور فوق ذرى الجبال . تابعت
طريقها استوقفتها رجال مشيكون في شجار
وحشي بينا المارة يشاهدون . سألت لها
يقتلون ؟ قال احترقوا لقد عليهم الجوع ،
بكي فقلها وهو متعلق برقبته ، بصعوبة
انقلبت عن الزحام ، راحت تسير بمحاذاة
وأجهت الحواشيت الممتدة على طول
الشوارع . معروشات فاخرة .. ثياب ،
سيارات . مطاعم لها روائح طيبة . هناك
يستلقي الرجال على المقاهي يدخنون
ويثرثرون ويحسون القهوة .
ارتطمت قدمها بشيء ثقيل ، كانت أن
تسقط عندما حاذته تفرست فيه .. شحاذ
يجلس القرفصاء ماذا يده إلى الامام .
الذياب يجمع عليه كتل في خلية لا يلدني
أية عاولة لطرده ، اسراب النمل تميز
صاعلة مابطة بجوارها ، لا يتم إلا ما يسقط
من أشياء قليلة في يده صوت ملجاء المقهى
يلوي بأغنية ناعمة . صوت الناي يملو :
أريسمائة وسبعون الفاء ، من يزيد ؟ رفع
رجل صوته . التفت نحو الصوت . رأته
الذي رساعليه الزاد ، عجوز طامع تناول
عصاه الموكزة قرية وقام منشأ !
عبرت الطريق . خطت نحو حديقة

السديري ان الطبعة الثانية التي
يتم توزيعها في المناطق الرئيسية
بالمملكة هي طبعة رئيسية وتهدف
الى وضع عدد اكبر من القراء امام
آخر الاخبار والاحداث المحلية
والعربية.

ويضيف الزميل السديري ان
الحكم على مدى نجاح توزيع
الطبعة الثانية في المناطق الرئيسية
ما زال سليقا لواته.

ريجان يوافق على خيار الصفرين كأساس لخطة إزالة الصواريخ من أوروبا

لنفس - ق ن ا -
الخطوات البريطانية السرد عن بيكم ونز الخلق النجدي

سمحت السلطات البريطانية للسيد عمر بيكو وزير النقل النيجيري السابق بالبقاء في بريطانيا كلاجئ سياسي في الوقت الحاضر. وكان يقول انه هرب الى بريطانيا بعد وقوع انقلاب عسكري في بلاده عام 1983. ويؤكد له السلطات النيجيرية اتهامه بمعارضة السيد. اسامو نجاج بيكو في استنفاذه ضد قرار وزارة الداخلية البريطانية التي رافت منحه حق اللجوء السياسي مؤكدا انه سوف يعود اذا اعيد الى نيجيريا.

وقال قائد قسوة الهجرة المستعبد ان لندن انه يمكن الوزير النيجيري السابق ان يبقى في بريطانيا كلاجئ حتى نهاية العام الحالي او حتى الانتهاء من اجراءات التسليم التي تتخذها نيجيريا ضده حاليا.

المدى المتمركزة على الأرض على أن يقتصر ذلك بتخفيضات كبيرة -وتعامل في الإزالة الشاملة- للصواريخ النووية المتوسطة والطويلة المدى.

وعلى الرغم من أن الرئيس ريغان تحدث عن إزالة الصواريخ الأمريكية والسوفيتية قصيرة المدى فإن الحكومة المتحدة تقول أنها لا تمتلك صواريخ من هذا النوع.

في الأساس خيار الصفرين منذ أن وافقت ألمانيا الغربية على هذه الفكرة وصدق عليها خارجية حلف شمال الأطلسي في الأسبوع الماضي.

الرئيس ريغان أن الولايات المتحدة ستعزز رسمياً على الاتحاد السوفيتي أن جميع الصواريخ الأمريكية والسوفيتية قصيرة المدى ستزال.

والشطن - زويتر -
 ام الرئيس الامريكى رونالد ريجان
 بجاء مفاوضات ليرام اتفاق للحد من
 التسلح مع الاتحاد السوفيتى يقوم على
 اسس ما يعرف باسم (خيار الصفرين)
 الذى يقضى بإزالة كل من الصواريخ
 متوسطة المدى وقصيرة المدى من
 أوروبا.
 وقال الرئيس ريجان الليلة قبل
 الماضية ان الاتفاق الخاص بـ 50%

وقال الرئيس ريغان للبلد المضيف أن الاقتراح الخاص بمقالة الصواريخ مقبولة لدى - التي يتراوح دماها بين ٥٠٠ - ١,٠٠٠ كيلومتر. كذلك يأتي في إطار اتفاقية لإزالة الصواريخ من أوروبا وسيطر في مفاوضات الأسلحة النووية في جنيف يومها عنصرا مكملا لمسودة معاهدة كانت قد طرح من قبل.

وعبر الرئيس ريغان في مقالته المنشورة في صحف واشنطن على التفاوض من أصدوره له لضمي ضمني خطة يلزم من حولها الجدل بشأن قيام البحرية الأمريكية بتوفير الحماية لعدد ١١ سفينة نووية في الخليج.

وجه الرئيس ريغان - الذي ضعف نفوذه بدرجة كبيرة في الكونجرس بعد أن كان قويا في الماضي من جراء فضيحة ميخائيل الصواريخ الأمريكية إيران دعوة محسنة المواطنين من أجل مقاومة ضغوط لعضاء الكونجرس لضبط الاتفاق بزيادة الردع الصارخ والتحكم في الترانزاحة التحميدة.

وكان اعلان الرئيس ريجان بان بلاده ستصعي لإبرام اتفاقية بشأن الأسلحة

باریس - کوتا -

أكد رئيس الوزراء الإسرائيلي
الفرنسي السابق لوران فابيوس بأن
فرنسا والمانيا متكاملتان سياسيا
 واقتصاديا وأنه من الواجب العمل على
 إقامة وحدة كونفدرالية بين البلدين.
وقال فابيوس في حديث إذاعي هنا
الليلة قبل الماضية : بلدانا يحتلجان إلى
أفاق جديدة وعلينا أن نقوم بمبادرة
مستقبلية لدعم أمننا واقتصادنا
المشترك ..

وأضاف في الوقت الذي تتسارع فيه
المخاوف من مستقبل أمنها يجب على فرنسا
أن تعتبر حتمية أمنها مسألة
حيوية وعليها أن تشمل بمظللها
الدفاعية النووية ألمانيا.
وقال فليوس علينا أن نتجهج على
طريق التكامل الذي رسمه الجنرال
يدخل مع صديقه المستثمر الألماني
السابق كورنارد إينغار وان نضع
التنسيق إلى درجة أعلى وطموح يمكن
أن تكون نوعاً من الكوثراللية بين
المدن.

نيودلهي - واخ -

توصلت الهند وسريلانكا إلى اتفاق حول شكل المساعدات التي تعزّم الهند تقديمها لسكان شبه جزيرة جفنا. ولكن راديو عموم الهند صباح أمس أن هذا الاتفاق جاء بعد مفاوضات أجراها المفوض الهندي السلمي مع وزير الخارجية السري لال كويلاو خلال الأيام الماضية. وأوضح الراديو أن الاتفاق ينص على أن تقوم الهند بتقديم الإعانة لسكان شبه جزيرة جفنا عن طريق بوخار هندية تخضع للتفتيش من قبل الصليب الأحمر والحكومة السريلانكية على أن يرافق هذه البوخار السلاح البحري السريلانكي لدى وصولها لمياه الإقليم الحكومة كويلاو. ويذكر أن أحد حلقة نصت بين سريلانكا والهند فيها قلت الأخيرة بزيادة مواد الاتفاق لسكان شبه جزيرة جفنا عن طريق الجو بقلعة رزم معارضة الحكومة السريلانكية مما دفع حكومة كويلاو إلى تقديم شكوى رسمية إلى الأمم المتحدة.

سنگاپور - ا ف ب -

ادانت رابطة دول جنوب شرقي اسيا
امس نظام الحكم القلائم في جنوب
افريقيا وسياسة الفصل العنصري التي
ينتهجها.

وهلج وزراء خارجية دول الرابطة
المحروقة باسم (سايكس) في بيان مشترك
بمناحية اجتماعهم السنوي نظام
الفصل العنصري وقلة الطوائف
وجميع اجراءات القمع والطغروا
بالافراج بلا قيد او شرط عن جميع
السيئات المسيغيبين في البلاد. واعرب
وزراء برنواي واثنوسينيا ومغانيا
والطين وسنغافورة وفيلاند عن
تأييدهم لتوقيع عقوبات على نظام
الحكم في بورنيوا وادانوا الانتفاضات
البيضاء ، التي جرت في الشهر الماضي
ووصفوها بأنها ضد الراي العلم.
واكثروا عن الفصل العنصري هو
مصدر النزاع في المنطقة وقلة الوزراء
ساستهم الكفاح المشروع لشعب
جنوب افريقيا المحقون ضد نظام الفصل
العنصري واعربوا عن تضامهم مع
تدبير دول ضد الجبهة.

هدير
سوق

MSX HB-101P

كمبيوتر الألعاب
المحلي
أو مسله واي
تلفزيون
ملوك.

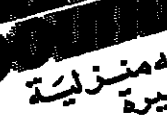
٤٥٠ ريال

تعليمي وتعبهني لكافة أفراد الاسرة

شاشة كمبيوتر جديدة


KK-14CP1

مجموعة التيربو الصوتية ٣٨٠




**تسليمه منزلية
مشفية**

٤٥٠
واحد
١٩٧٠٠ ريال




FH-55W

٤٥٠
واحد
١٩٧٠٠ ريال




FH-215R

٤٥٠
واحد
١٩٧٠٠ ريال




FH-77

٤٥٠
واحد
١٩٧٠٠ ريال




FH-455W

٤٥٠
واحد
١٩٧٠٠ ريال




FH-100W

٥٠٠
واحد
٢٤٨٠٠ ريال




FH-750W

جهازكيت ديكتا اختيارى
Con




CDP-47F FH لمجموعة ٩٩٥ ريال




CDP-35 XO لمجموعة ٩٩٥ ريال

٤٥٠
واحد
١٧٥٠٠ ريال




FH-150R

٤٨٠
واحد
١٤٥٠٠ ريال



FH-207

٥٠٠
واحد
٢٤٨٠٠ ريال




XO-850W

کمپا کٹ دیسک

[illegible]

MDR-31 MDR-A20L MDR-11B MDR-21 MDR-E222

الطريقة المثلى للتسجيل في أي مكان




٤٥ ريال

FV-33



١٠٠ ريال

F-99LT



٤٥ ريال

FV-05T



٦٥ ريال

FV-10T

الاعتمادية للتسجيل في أي وقت

ESV-4S VHF ESM-4AS VHF/UHF

مقوى ذبذبات للترانزيت والفيديو

٥٥ ريال

٥٠ ريال

٥٠ ريال

٥٠ ريال

١.٥٠ ريال

٣٧ ريال

٤.٥٠ ريال

٦٧ ريال

AC-DIM 1.5V AC-D2M 3V AC-D3M 4.5V AC-D4N 6V

جسدة:
تليغون: ٦٠٢٦-٦٤٣ (٠٢)
١- سوق الساعدية، طريق المدينة
٢- مركز الفيصلية
عائفة، فندق قصر البحر الأحمر

إعدادنا للأفراد

لطائف

الطائف

الحبيب

حفر الباطن

● يعلن عبد رثمان مضحي بادي عن فقد بطلقة أثبات شخصية رقم ٨٧ وأربع صادره من حفر الباطن ١٤/٦/٥٩ ويروجو من قبل عليها أن يسلمها مشكوراً الى ادارة جوازات حفر الباطن ٤٩٩/٣٦/٢٠٢٤

● يعلن عزت احمد ربيع عن فقد استمارة سيارة مازدا ٨٢م رقم ٩٥٧٨٨٤ وتاريخ ١٤/٥/٢٠٢٤ صادره من مرور عنيزة ويروجو من قبل عليها أن يسلمها مشكوراً الى ادارة حفر الباطن ٥٠٠/٣٦/٢٩٤٢

بريدة

● ثلث المحكمة الشرعية بالدرب أن أهني
في الموطن يحيى محمد وأني وانتهى
من الجاري في ملكه تحت تصرفه كامل
الأرض السكنية الواقعة في محلة أبي
الساد والدرب والخموية في مكان
والمرجوة المحدودة بالحدود الآتية : شمالاً
والنهي والفضل ٢٣، جنوباً
عرض ١٠ وطلو الفضل ٢٧، وشرفاً
صاحبه نوري جباري وأرض حكومية للملك
وغرباً والفضل ١٢، وطلو الفضل ٢١ وطلو
اعطاء ذلك ملك له فعل كل من له
معارضته أن ذلك تقديم اعتراضه إلى
المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
١١١٢/٣٨/١١٢-١٦

حائل

مساري محمد جعفري طلبا حذف كلمة
جعفري وإضافة اسم قبيلته محمد علي
فمنه ذلك بحقيقة نفوسه رقم ١٦٠٤ في ١١/١١/١٣٩١هـ سجل أبي عريش
ليصبح اسمه هو منصور مساري محمد
منه فعل من له معارضة على مراجعة
أدلة الأحوال المدنية بابي عريش خلال
مدة الضمان شهر من تاريخ نشره والله
الموفق. ١١/١١/١٤٠٤هـ
● سلمان عمر سالم مقرازي عن فقد
إحدى سيرة بورنيك رقم ١٧٢٦-١٧٢٧
صادرة من مديرية ويروج من عشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى مرور
جيزان. ١٠٩٠/٣٨/١٧٣٣هـ
● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في
صامطة المواطن علي سويد حسن طاهر
مجنبي أنها لا دفتر حقيقة نفوس رقم
٨٧٢٢ وتاريخ ١٢٨٩/١٠/١٩هـ سجل
صامطة قد فقد من يري من عشر عليه
أن يسلمه لأدارة الأحوال المدنية في
صامطة أو اقرب إدارة أحوال مدنية لأن
حيازة هذه الحقيقة أو أخفائها أو البعث
بمذوناتها أو استعمالها من قبل غير
صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١١١١/٣٨/١٤٣٧هـ
● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في
صامطة المواطن يحيى علي محمد عواجي
مفيدا أن دفتر حقيقة نفوسه رقم ١٥٦١٩
وتاريخ ١٣٩٦/١١/٢٦هـ سجل صامطة
قد فقد من يري من عشر عليه أن يسلمه
لأدارة الأحوال المدنية في صامطة أو اقرب
إدارة أحوال مدنية أو حيازة هذه
الحقيقة أو أخفائها أو البعث بمذوناتها أو
استعمالها من قبل غير صاحبها يعد
مخالفة يعاقب عليها النظام.
١١١١/٣٨/١٤٣٤هـ

1000

للحجاء والمهاجرين
إلى الأقيّة:
المجسدية
نادر اللندرية
باكستاني
موريشيوس
سم
مارون
خان
برلين اتونف
أقرب طالب
قريباً يتلفون رقم ۸۹۸۱۹۱۶
البحر

● تتيمات ● تتيمات ● تتيمات ● تتيمات

وفوه رئيس مجلس الشرف
السعودية في برفيته عن عظيم تقديره
لخادم الحرمين الشريفين حفظه الله
وذلك لما يلقاه منسوب الطوائع الاخ
من حسن رغبته وعظيمته حفظه الله .
ودعا خادم الحرمين الشريفين حفظه
الله في ختام برفيته العمل للدين ان يمدنا
بعونه وتوفيقه تواصل العمل على كل
المالية خير امثا وتقدم لابناء وياه
التوفيق .

خادم الحرمين - تمة

كما تسلم خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه

خادم الحرمين - تقمة

والأرف
ومن جهة أخرى أقيم رئيس بطة
رعاية المصالح السعودية بالقاهرة
الإستراتيجية إلى الرئيس خلق شفاء
مساء أمس سيقاد مبروتات
تكريما لصاحب السمو الملكي
سلطان بن عبدالعزيز
الرياض ورئيس اللجنة العليا
المملكة بن آل سعود
القاهرة لحيا لفتح
وقد حضر الحفل رئيس
الوزراء المصري
وتواب رئيس مجلس
ورئيسي
وسفراء الدول العربية
والصينية والوفد الرفاق لسو
سلطان وأعضاء
السعودية والوفود الاعلامية

الإمام سلمان - قصة

وفي الوقت نفسه، يستبعد وزير
الاعلام والمعلوماتية عن
اليوم في القاهرة نتائج اختبار
والنشاطات الملزمة بصورة عامة
والتشاور بصورة خاصة من خلال وكالة
الاتصال السعودية ووزير اعلم وزارة
الاعلام لتحقيق غطية اعلام مكثفة
للمعرض ضمن معالي الاستاذة
الشاعر ووزير الاعلام تعليمه بان تقوم
وكالة الاتباء السعودية بالانصار
مخيمها لاجتماع العامة ال بلصائل
الاعلامي السعودي المقام حاليا في مقر
المعرض حتى يستطيع مشاهدون
والاعلاميو المعرض من اوكاية انهم
الملكة بما في ذلك المعرض من خلال

أن جميع العاملين في المعرض

عبد السلام القاسبي وكيل وزارة الإعلام للشئون الاعلامية ان خطوط الوكالة تأتي ضمن خطة وزارة الاعلام الهادفة الى تعزيز النشاط الاعلامي بشكل علم والاخباري والمصور بشكل خاص.

شركة المنار العربية المحدودة

تعان بأنها منحت تأشيرة خروج هندی الجنسية جواز سفر رقم ٥٦٦ مراجعة مكتب الشركة في الكويت اذ اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلـ

شركة المصارف العربية المحدودة

ج نهائي لوظفها المدعو/سيتو مادون
٤٢٥٠ فعلى من له مطالبة على المذكور
الاتصال على رقم ٨٩٤٤٤٠٠ خلال
الآن .

بسم الله الرحمن الرحيم

بمدالفتح ابراهيم رضوان ، مصري
نهائي ، جواز سفر رقم ٣١١٥٠٧ ،
مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من
٨٤٢٠٩ .

مؤسسة بيت

رقم ١٠١٠٠٠١١٤٦/٢٠ وتاريخ
وزارة التجارة بالقصيم . ترجو ممن
فروع وزارة التجارة بالقصيم او الى
يريدة .

شركة المشاريع والخدمات العامة

تعلن عن فقد استمارة سيرة رقم ٧٠٥٢٨٢٤ صادرة من مرور
الدمام ٨٢م يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام
أو الاتصال بهاتف رقم ٨٢٦٩٠٥٣ .

المؤسسة الوطنية للتسويق بالدمام

تعلن عن فقد استمارة سيارة هيلكس غمارتين م ٨٣م ورقم
٧١٦٤٢٥٣ نقل وتاريخ ١٤٠٦/٦/١٣ هـ صادرة من مرور الاحساء
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام او الاتصال
بهااتف رقم ٨٢٦٢٢٧٤ .

للعبة اختتم حبيب حبيته لليوم فلا
بشبية الله سوف يقاوم الضحك
للموسم الجديد اليوم بدرجته الاشبال
والاول مفتاحا من جميع الاشياء
الحظوري حتى يتسنى لنا البدء
المرحال الاول من الخطة التي وضعها
الامام الحجة

